**FÜ İLETİŞİM FAKÜLTESİ RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ**

**2020 DERS MÜFREDATI DERS İÇERİKLERİ**

**1. Sınıf Güz Dönemi Ders İçerikleri (I. Yarıyıl)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm**  Radyo Televizyon ve Sinema | | | **Öğretim Yıl**  2020/2021 | **Tarih** | |
| **Ders Kodu**  AİT101 | **Ders Adı**  Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I | | **Dönem/Yıl**  Güz / 1. Sınıf | **AKTS Kredisi**  2 | |
| **Ders Dili** | Türkçe | | | | |
| **Durumu** | Zorunlu | | | | |
| **Ön şartlar** | Yok | | | | |
| **Dersin Adresi** |  | | | | |
| **Kredi** | **Teori** | **Uygulama** | **Laboratuar** | **Sunum** | **Proje/Alan**  **Çalışması** |
| 2 | 2 | - | - | - | - |
| **Öğretim Üyesi** | Uzaktan Eğitim | | | | |
| **Ders Yardımcısı** | ----- | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders İçeriği** | Dersin amacı, Osmanlı Devleti’ni çöküşe götüren nedenler, devleti kurtarma çabaları ve akımları, I. Dünya Savaşı, cepheler, Mondros Mütarekesi, Mustafa Kemal ve Kuvayı Milliye  hareketi gibi konular anlatılmaktadır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Planı** | |
| **Hafta** | **Konular** |
| **1** | Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Okumanın Amacı ve İnkılâp Kavramı |
| **2** | Osmanlı İmparatorluğu'nun Yıkılışını ve Türk İnkılâbını Hazırlayan Sebepler, Osmanlı  İmparatorluğu'nun Parçalanması |
| **3** | Trablusgarb Savaşı, Balkan Savaşları, |
| **4** | Birinci Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması |
| **5** | Mondros Ateşkes Antlaşması, İşgaller Karşısında Memleketin Durumu ve Mustafa Kemal Paşa'nın  Tepkisi |
| **6** | Mondros Ateşkes Antlaşması, İşgaller Karşısında Memleketin Durumu ve Mustafa Kemal Paşa'nın  Tepkisi |
| **7** | Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a Çıkışı, Milli Mücadele İçin İlk Adım, Kongreler Yoluyla  Teşkilatlanma: Amasya, Erzurum ve Sivas Kongreleri |
| **8** | **ARASINAV** |
| **9** | Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a Çıkışı, Milli Mücadele İçin İlk Adım, Kongreler Yoluyla  Teşkilatlanma: Amasya, Erzurum ve Sivas Kongreleri |
| **10** | Kuvayı Milliye ve Misak-I Milli, Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin Açılması |
| **11** | Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin İstiklâl Savaşı’nın Yönetimini Ele Alması, Sevr Antlaşması |
| **12** | Sakarya Zaferine Kadar Siyasi Olaylar |
| **13** | Sakarya Savaşı’na Kadar Askeri Gelişmeler |
| **14** | Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz |
| **15** | **MAZERET SINAVI** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Kitapları**  **/Kaynakları** | 1. Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I, YÖK Yayınları, Ankara, 1986 |
| **Yardımcı**  **Kitaplar** | 1. Atatürk İlkeleri ve Türk İnkılâp Tarihi, Bayram BAYRAKTAR, Detay Yayıncılık  İstanbul, 2009 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Değerlendirme Ölçütleri** | **Adet** | Adet | **Yüzde (%)** |
| **Ara Sınavlar** | 1 | 40 |
| **Kısa Sınavlar** | - | - |
| **Ödevler** | - | - |
| **Projeler** | - | - |
| **Dönem Ödevi** | - | - |
| **Laboratuar** | - | - |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Diğer** | - | - |
| **Dönem Sonu Sınavı** | 1 | 60 |
| **Değerlendirme**  **Ölçütleri Hakkında** |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İçerik Ağırlıkları Yüzdesi (%)** | Matematik ve Temel Bilimler | - |
| Mühendislik Bilimleri | - |
| Mühendislik Tasarımı | - |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Çıktıları**  **(Kazanımlar)** | Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türk Cumhuriyeti geçiş süreci ve Cumhuriyetin temellerini  öğrenmek ve değerlendirmek |
| **Dersin Hedefleri** | 1. Öğrencilerin tarihi hassasiyetlerini ve vatandaşlık duygusunu oluşturmak, 2. Öğrencilerin kültürel olarak donanımlı hale getirmek |
| **Dersin İşleniş**  **Biçimi** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi** | | | | |
| Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| **1** | Sosyal bilimler alanında ortaöğrenimde kazanılan bilgi, beceri ve yetkinlikler üzerine inşa edilmiş, halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili kavramları ve kavramlar arası ilişkileri açıklar. Daha sonra, bu alanlarda edindiği ileri düzeydeki kavramsal ve uygulamalı bilgileri  kullanır | X |  |  |
| **2** | Bilimsel bilginin üretimi ile ilgili süreçleri yöntem ve teknikleri teşhis eder. | X |  |  |
| **3** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili tüm paydaşların iletişim özellikleri ve yaşadığı  iletişim sorunları konularında bilgi sahibidir. |  | X |  |
| **4** | İletişim ortam ve araçlarını yetkin bir şekilde kullanabilme bilgisine sahiptir. | X |  |  |
| **5** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında faaliyet gösteren kurumların yapısal ve yönetsel  özelliklerini tanır. | X |  |  |
| **6** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili özgün fikirleri yaratıcı bir şekilde açıklar. Daha sonra, bu alanlardaki paydaşların iletişim özelliklerini, ihtiyaçlarını ya da farklılıklarını dikkate  alarak uygun iletişim strateji yöntem ve teknikleri geliştirir ve uygular. | X |  |  |
| **7** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında bireysel ya da grup çalışmalarında sorumluluk alır ve alınan görevleri yerine getirir ya da bağımsız olarak yürütür. | X |  |  |
| **8** | Bireysel ve ekip üyesi olarak mesleki gelişimine yönelik Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında  etkinlikleri planlar ve yönetir. | X |  |  |
| **9** | Bilgiye ulaşma yolarını bilir, Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarıyla ilgili yeni yöntem ve  teknolojileri takip eder ve kullanır. | X |  |  |
| **10** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. | X |  |  |
| **11** | Ulusal ve uluslararası gündemde yer alan olay ve gelişmeleri izler ve yorumlar. |  |  | X |
| **12** | Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, duyurulması ve uygulanması aşamalarında  toplumsal, bilimsel ve mesleki etik değerlere uygun davranır | X |  |  |
| **13** | Toplumsal Sorumluluk bilinciyle yaşadığı sosyal çevre için mesleki proje ve etkinlikler planlar ve gerçekleştirir. |  | X |  |
| **14** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarına ilişkin yasa ve mevzuatın bilincinde olur ve bunlara uygun  davranır. | X |  |  |
| **15** | Alanın dinamiklerine bütünleşik bir bakış açısı ile yaklaşabilir; yaratıcı ve eleştirel düşünerek  özgün ve yaratıcı stratejiler geliştirir. | X |  |  |
| **Dersin Katkısı**: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm**  Radyo Televizyon ve Sinema | | | **Öğretim Yıl**  2020/2021 | **Tarih**  2020 | |
| **Ders Kodu**  TRD109 | **Ders Adı**  Türk Dili-I | | **Dönem/Yıl**  Güz / 1. Sınıf | **AKTS Kredisi**  2 | |
| **Ders Dili** | Türkçe | | | | |
| **Durumu** | Zorunlu | | | | |
| **Ön şartlar** | Yok | | | | |
| **Dersin Adresi** |  | | | | |
| **Kredi** | **Teori** | **Uygulama** | **Laboratuar** | **Sunum** | **Proje/Alan**  **Çalışması** |
| 2 | 2 | - | - | - | - |
| **Öğretim Üyesi** | Uzaktan Eğitim | | | | |
| **Ders Yardımcısı** | ----- | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders İçeriği** | Bu dersin amacı, Türkçenin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek; dil ve düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hâkim kılmak ve ana dili bilincine sahip gençler yetiştirmektir. Türk Dili dersinin içeriği Yüksek  Öğretim Kurumu’nun çerçeve programında belirtilen hususlara göre düzenlenmiştir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Planı** | |
| **Hafta** | **Konular** |
| **1** | Dilin tanımı ve özellikleri, dilin sosyal hayatımızdaki yeri ve önemi. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon,  hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Noktanın kullanıldığı yerler. |
| **2** | Dil-düşünce, dil-millet, dil-kültür bağlantısı; kültürün tanımı. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye,  gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Virgülün kullanıldığı yerler. |
| **3** | Yeryüzündeki diller, kaynak (menşe) bakımından dünya dilleri, yapı bakımından dünya dilleri, dil  farklılaşması; yazı dili, konuşma dili (lehçe, şive, ağız). Dilekçe. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları. |
| **4** | Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri, Türk dilinin tarihçesi. Özgeçmiş. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Büyük harflerin  kullanıldığı yerler. |
| **5** | Türk dilinin gelişimi. Altay Devri, En Eski Türkçe, İlk Türkçe, Eski Türkçe. Göktürk Yazıtları. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Yabancı  kelimelere Türkçe karşılıklar. |
| **6** | Türk dilinin gelişimi. Karahanlı Türkçesi, Harzem Türkçesi, Kuman-Kıpçak Türkçesi, Eski Anadolu Türkçesi, Çağatay Türkçesi. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve  uygulamaları, kitap tanıtmaları. |
| **7** | Türk dilinin gelişimi; Yeni Türkçe, Modern Türkçe. Lehçe, Şive, Ağız. Türk dilinin bugünkü durumu ve  yayılma alanları, Türklerin günümüze kadar kullandığı alfabeler, dil bilimi. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtımları. |
| **8** | **ARASINAV** |
| **9** | Ses Bilgisi. Ses hadiseleri; ses türemesi, ses düşmesi, ünlü değişmesi, benzeşme. Türkçe kelimelerdeki başlıca ses uyumları. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve  uygulamaları, kitap tanıtmaları. |
| **10** | Anlam ve görevleri bakımından kelimeler. İsimler, zamirler. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. “Ki” bağlacı ve “ki” aitlik ekinin yazılışları. |
| **11** | Anlam ve görevleri bakımından kelimeler. İsimler, zamirler. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye,  gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. “Ki” bağlacı ve “ki” aitlik ekinin yazılışları. |
| **12** | Anlam ve görevleri bakımından kelimeler. Sıfatlar, zarflar. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. İki nokta üst üste. |
| **13** | Anlam ve görevleri bakımından kelimeler. Edatlar, fiilimsiler. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon,  hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Mı, mi, mu, mü soru edatının yazılışı. |
| **14** | Fiiller; fiil çekimleri, fiil kipleri, fiillerde kişi. Ek fiil. Yapılarına göre fiiller, yardımcı fiiller, birleşik |

|  |  |
| --- | --- |
|  | fiiller. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap  tanıtmaları. Da, de bağlacının yazılışı |
| **15** | **MAZERET SINAVI** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Kitapları**  **/Kaynakları** | 1. Üniversiteler için Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Nesrin Kaya, Ahmet Oyar, Yüksel Topaloğlu, Oğuzhan Durmus, Muharrem Özden, Ersin Özden, Levent Doğan, Kriter  Yayınları,2008, İstanbul |
| **Yardımcı Kitaplar** | 1. Türk Dili, Kemal ATES, İmge Kitapevi Yayıncılık, İstanbul, 2007 2. Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Değerlendirme Ölçütleri** | **Adet** | Adet | **Yüzde (%)** |
| **Ara Sınavlar** | 1 | 40 |
| **Kısa Sınavlar** | - | - |
| **Ödevler** | - | - |
| **Projeler** | - | - |
| **Dönem Ödevi** | - | - |
| **Laboratuar** | - | - |
| **Diğer** | - | - |
| **Dönem Sonu Sınavı** | 1 | 60 |
| **Değerlendirme Ölçütleri**  **Hakkında** |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İçerik Ağırlıkları Yüzdesi (%)** | Matematik ve Temel Bilimler | - |
| Mühendislik Bilimleri | - |
| Mühendislik Tasarımı | - |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Çıktıları (Kazanımlar)** | 1. Kitap okuma alışkanlığını kazanır, günlük gazete ve diğer süreli yayınları takip eder. 2. Çevresindeki dil kirliliğine yol açan kelimelerin dil üzerindeki etkilerini hesaplar, kültürün dil üzerindeki etkisini görür. 3. Türkçeyi doğru, güzel ve başarılı bir üslupla konuşur. 4. Topluluk önünde sunum yapar, bilgi ve düşüncelerini başkalarının anlayabileceği düzeyde ifade eder, etkili iletişimi kullanır. 5. Dünya dilleri içerisinde Türk dilinin büyüklüğünü bilir ve Türkçeyi bilim dili olarak kullanır. 6. Türk dilinin ses yapısını ve tarihî yapısını bilir. |
| **Dersin Hedefleri** | Dilin özelliklerini ve sosyal hayattaki yerini kavratmak; Türkçenin tarihî dönemlerini öğretmek; Türkçenin ses ve şekil yapısını kavratıp, imlâ-noktalama işaretlerinin yerinde  kullanılmasını sağlamak; anlam ve görevleri bakımında kelimeleri öğretmek; topluluk önünde sunum yapabilme becerisini kazandırmaktır. |
| **Dersin İşleniş**  **Biçimi** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi** | | | | |
| Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| **1** | Sosyal bilimler alanında ortaöğrenimde kazanılan bilgi, beceri ve yetkinlikler üzerine inşa edilmiş, halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili kavramları ve kavramlar arası ilişkileri açıklar. Daha sonra, bu alanlarda edindiği ileri düzeydeki kavramsal ve uygulamalı bilgileri  kullanır | X |  |  |
| **2** | Bilimsel bilginin üretimi ile ilgili süreçleri yöntem ve teknikleri teşhis eder. | X |  |  |
| **3** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili tüm paydaşların iletişim özellikleri ve yaşadığı iletişim sorunları konularında bilgi sahibidir. | X |  |  |
| **4** | İletişim ortam ve araçlarını yetkin bir şekilde kullanabilme bilgisine sahiptir. |  | X |  |
| **5** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında faaliyet gösteren kurumların yapısal ve yönetsel özelliklerini tanır. | X |  |  |
| **6** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili özgün fikirleri yaratıcı bir şekilde açıklar. Daha  sonra, bu alanlardaki paydaşların iletişim özelliklerini, ihtiyaçlarını ya da farklılıklarını dikkate alarak uygun iletişim strateji yöntem ve teknikleri geliştirir ve uygular. | X |  |  |
| **7** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında bireysel ya da grup çalışmalarında sorumluluk alır ve alınan görevleri yerine getirir ya da bağımsız olarak yürütür. | X |  |  |
| **8** | Bireysel ve ekip üyesi olarak mesleki gelişimine yönelik Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka  iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında etkinlikleri planlar ve yönetir. | X |  |  |
| **9** | Bilgiye ulaşma yolarını bilir, Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarıyla ilgili yeni yöntem ve  teknolojileri takip eder ve kullanır. | X |  |  |
| **10** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. | X |  |  |
| **11** | Ulusal ve uluslararası gündemde yer alan olay ve gelişmeleri izler ve yorumlar. |  | X |  |
| **12** | Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, duyurulması ve uygulanması aşamalarında  toplumsal, bilimsel ve mesleki etik değerlere uygun davranır | X |  |  |
| **13** | Toplumsal Sorumluluk bilinciyle yaşadığı sosyal çevre için mesleki proje ve etkinlikler planlar  ve gerçekleştirir. | X |  |  |
| **14** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarına ilişkin yasa ve mevzuatın bilincinde olur ve bunlara uygun  davranır. | X |  |  |
| **15** | Alanın dinamiklerine bütünleşik bir bakış açısı ile yaklaşabilir; yaratıcı ve eleştirel düşünerek  özgün ve yaratıcı stratejiler geliştirir. |  | X |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm**  Radyo Televizyon ve Sinema | | | **Öğretim Yıl**  2020/2021 | **Tarih** | |
| **Ders Kodu**  YDİ107 | **Ders Adı**  İngilizce-I | | **Dönem/Yıl**  Güz / 1. Sınıf | **AKTS Kredisi**  2 | |
| **Ders Dili** | Türkçe | | | | |
| **Durumu** | Zorunlu | | | | |
| **Ön şartlar** | Yok | | | | |
| **Dersin Adresi** |  | | | | |
| **Kredi** | **Teori** | **Uygulama** | **Laboratuar** | **Sunum** | **Proje/Alan**  **Çalışması** |
| 2 | 2 | - | - | - | - |
| **Öğretim Üyesi** | Uzaktan Eğitim | | | | |
| **Ders Yardımcısı** | ----- | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders İçeriği** | Öğrencilere İngilizce hakkında temel gramer ve konuşma bilgileri kazandırmak amaçlanmaktadır. Orta düzeyde bir dil öğreniminin gerçekleşmesi hedeflenmektedir. Dersin kapsamı içerisinde, özne, zamirler, isimler ve çoğul yapıları, işaret sıfatları ve zarflar, geniş zaman ve olumlu-olumsuz-soru yapıları, bağlaçlar, işaret zamirleri gibi konular örneklerle ele alınacaktır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Planı** | |
| **Hafta** | **Konular** |
| **1** | First Day On Campus! a. verb to be, negative and interrogative forms b. greetings, names, ages c.  countries and nationalities d. cardinal and ordinal numbers |
| **2** | First Day On Campus! (cont.) a. days, months and seasons b. this is…, that is…, these are…, those are…  c. personal pronouns d. what time is it? |
| **3** | What are you doing at the moment? a. actions in progress with positive forms |
| **4** | What are you doing at the moment? (cont.) a. actions in progress with negative and interrogative forms b.  question words (who, what, where, when?) |
| **5** | What do you like? a. permanent or habitual actions with positive, negative and interrogative forms |
| **6** | What do you like? a. talking about schedules and calendars b. prepositions of time (at, in, on) |
| **7** | General Revision and Quiz |
| **8** | **ARASINAV** |
| **9** | Can you speak…? a. abilities and inabilities b. object pronouns, possessive adjectives and possessive  pronouns |
| **10** | Can you speak…? a. family members b. obligations, necessity, prohibitions and lack of necessity (must,  mustn’t, don’t/ doesn’t have to) |
| **11** | Tests and Parties a. have got, has got with positive, negative and interrogative forms |
| **12** | Tests and Parties a. how much…?, how many…? |
| **13** | Tests and Parties a. a lot of, much, many |
| **14** | General Revision and Quiz |
| **15** | **MAZERET SINAVI** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Kitapları**  **/Kaynakları** | 1. Full Steam Ahead, 8th ed., Gündüz Eğitim ve Yayıncılık., Ankara. |
| **Yardımcı Kitaplar** | 1. Türkçe-İngilizce Sözlük |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Değerlendirme Ölçütleri** | **Adet** | Adet | **Yüzde (%)** |
| **Ara Sınavlar** | 1 | 40 |
| **Kısa Sınavlar** | - | - |
| **Ödevler** | - | - |
| **Projeler** | - | - |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Dönem Ödevi** | - | - |
| **Laboratuar** | - | - |
| **Diğer** | - | - |
| **Dönem Sonu Sınavı** | 1 | 60 |
| **Değerlendirme Ölçütleri**  **Hakkında** |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İçerik Ağırlıkları Yüzdesi (%)** | Matematik ve Temel Bilimler | - |
| Mühendislik Bilimleri | - |
| Mühendislik Tasarımı | - |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Çıktıları (Kazanımlar)** | 1. Alanında yeterli olacak düzeyde yabancı dil bilgisin temeline sahip olur 2. Kısa net iletileri kavrayabilir 3. Kısa, günlük metinleri kavrayabilir 4. Kısa, basit notlar ve iletiler yazabilir |
| **Dersin Hedefleri** | Bu ders ile öğrencilerin; lisans seviyesi için A1 düzeyinde İngilizcede;   1. Temel dilbilgisine sahip olmaları, 2. Kısa ve net dinlemeleri anlamaları, 3. Karşılıklı basit cümlelerle konuşabilmeleri 4. Okuduğu kısa ve basit parçaları anlamaları, 5. Kendini yazıyla basit cümlelerle ifade edebilmeleri amaçlanmaktadır. |
| **Dersin İşleniş**  **Biçimi** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi** | | | | |
| Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| **1** | Sosyal bilimler alanında ortaöğrenimde kazanılan bilgi, beceri ve yetkinlikler üzerine inşa edilmiş, halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili kavramları ve kavramlar arası ilişkileri açıklar. Daha sonra, bu alanlarda edindiği ileri düzeydeki kavramsal ve uygulamalı bilgileri  kullanır | X |  |  |
| **2** | Bilimsel bilginin üretimi ile ilgili süreçleri yöntem ve teknikleri teşhis eder. | X |  |  |
| **3** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili tüm paydaşların iletişim özellikleri ve yaşadığı  iletişim sorunları konularında bilgi sahibidir. | X |  |  |
| **4** | İletişim ortam ve araçlarını yetkin bir şekilde kullanabilme bilgisine sahiptir. |  | X |  |
| **5** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında faaliyet gösteren kurumların yapısal ve yönetsel  özelliklerini tanır. | X |  |  |
| **6** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili özgün fikirleri yaratıcı bir şekilde açıklar. Daha sonra, bu alanlardaki paydaşların iletişim özelliklerini, ihtiyaçlarını ya da farklılıklarını dikkate  alarak uygun iletişim strateji yöntem ve teknikleri geliştirir ve uygular. | X |  |  |
| **7** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında bireysel ya da grup çalışmalarında sorumluluk alır ve alınan görevleri yerine getirir ya da bağımsız olarak yürütür. | X |  |  |
| **8** | Bireysel ve ekip üyesi olarak mesleki gelişimine yönelik Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında  etkinlikleri planlar ve yönetir. | X |  |  |
| **9** | Bilgiye ulaşma yolarını bilir, Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarıyla ilgili yeni yöntem ve  teknolojileri takip eder ve kullanır. | X |  |  |
| **10** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte  bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. |  | X |  |
| **11** | Ulusal ve uluslararası gündemde yer alan olay ve gelişmeleri izler ve yorumlar. |  |  |  |
| **12** | Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, duyurulması ve uygulanması aşamalarında  toplumsal, bilimsel ve mesleki etik değerlere uygun davranır | X |  |  |
| **13** | Toplumsal Sorumluluk bilinciyle yaşadığı sosyal çevre için mesleki proje ve etkinlikler planlar  ve gerçekleştirir. | X |  |  |
| **14** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarına ilişkin yasa ve mevzuatın bilincinde olur ve bunlara uygun  davranır. | X |  |  |
| **15** | Alanın dinamiklerine bütünleşik bir bakış açısı ile yaklaşabilir; yaratıcı ve eleştirel düşünerek  özgün ve yaratıcı stratejiler geliştirir. | X |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm**  Radyo Televizyon ve Sinema | | | **Öğretim Yıl**  2020/2021 | **Tarih** | |
| **Ders Kodu**  ENF101 | **Ders Adı**  Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı | | **Dönem/Yıl**  Güz / 1. Sınıf | **AKTS Kredisi**  4 | |
| **Ders Dili** | Türkçe | | | | |
| **Durumu** | Zorunlu | | | | |
| **Ön şartlar** | Yok | | | | |
| **Dersin Adresi** |  | | | | |
| **Kredi** | **Teori** | **Uygulama** | **Laboratuar** | **Sunum** | **Proje/Alan Çalışması** |
| 3 | 2 | 1 | - | - | - |
| **Öğretim Üyesi** |  | | | | |
| **Ders Yardımcısı** | ----- | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders İçeriği** | Bu ders öğrencilere bilgisayar, paket programlar ve internetin kullanımı ile ilgili temel bilgiler vermeyi hedefler. Bilgi teknolojilerine giriş, bilgi çağı ve bilgi toplumu, bilgi sistemleri, bilgisayar organizasyonu, işletim sistemleri, bir işletim sistemi kullanımı,  bilgisayar giriş-çıkış birimlerinin kullanımı, yazılım kavramı, uygulama yazılımlarına giriş, internet ve diğer yazılımlar dersin içeriğini oluşturmaktadır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Planı** | |
| **Hafta** | **Konular** |
| **1** | Bilgisayar Tanımı, Tarihçesi, Temel Özellikleri, Donanım ve Yazılım kavramları |
| **2** | Windows XP’ye giriş, Dosya dizin kavramı, Pencere özellikleri, Yeni klasör oluşturmak, Kes-Kopyala-  Yapıştır, Bilgisayarı kapatmak |
| **3** | Windows XP- Bilgisayarım, Geri dönüşüm kutusu, Kısayol oluşturma, Birlikte aç |
| **4** | Windows XP- Masaüstü özellikleri, Görev çubuğu, İletişim kutuları, Form elemanları, Başlat menüsü,  Donatılar |
| **5** | Temel İnternet servisleri, İnternet tarayıcılar ve ayarları, Arama motorları, E-Posta kullanımı, Ağ çeşitleri  ve kullanımı |
| **6** | MS Word – MS Word ekranı, Araç çubukları ve özellikleri, Kaydet, Güvenlik seçenekleri, Sayfa Yapısı,  Word’de yazı yazma, Yazı tipi özellikleri, Biçim boyacısı, Bul-Değiştir-Git, Küçük resim ve resim eklemek, resim araç çubuğunun kullanılması |
| **7** | MS Word – Paragraf özellikleri, Sekmeler, Kenarlık ve Gölgelendirme, Sütunlar, Madde işaretleri ve  numaralandırma, |
| **8** | **ARASINAV** |
| **9** | MS Word – Tablo eklemek ve tablo araç çubuğu, Çizim nesnesi eklemek, Şablonlar, |
| **10** | MS Excel - Excel'e Giriş, Sayfa ve Hücre Kavramı, İmleç Çeşitleri, Sayfa Sekmeleri, Kes-Kopyalama- Yapıştır, Satır ve Sütun İşlemleri |
| **11** | MS Excel - Araç Çubuklarıyla Tanışmak, Dosyalarla Çalışmak, Çalışma Sayfasında Gezinmek |
| **12** | MS Excel - Operatörler, Formül Oluşturma |
| **13** | MS Excel - Hücre Biçimlendirme, Çizim Nesneleri Oluşturmak, Grafikler |
| **14** | MS Powerpoint - Slayt oluşturmak, Slayt düzeni, Slayt Tasarımı, Özel animasyon, ses eklemek ve slaytı  başlatmak |
| **15** | **MAZERET SINAVI** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Kitapları**  **/Kaynakları** | 1. Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı (Üniversite Kitapevi) 2. <http://enformatik.firat.edu.tr/course/view.php?id=5> Fırat Üniversitesi Enformatik Bölümü Ders Notları |
| **Yardımcı**  **Kitaplar** | 1. Windows XP ve Office 2003 ile Temel Bilgisayar konularını içeren çeşitli kitaplar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Değerlendirme Ölçütleri** | **Adet** | Adet | **Yüzde (%)** |
| **Ara Sınavlar** | 1 | 40 |
| **Kısa Sınavlar** | - | - |
| **Ödevler** | - | - |
| **Projeler** | - | - |
| **Dönem Ödevi** | - | - |
| **Laboratuar** | - | - |
| **Diğer** | - | - |
| **Dönem Sonu Sınavı** | 1 | 60 |
| **Değerlendirme**  **Ölçütleri Hakkında** |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İçerik Ağırlıkları Yüzdesi (%)** | Matematik ve Temel Bilimler | 70 |
| Mühendislik Bilimleri | 20 |
| Mühendislik Tasarımı | - |
| Sosyal Bilimler | 10 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Çıktıları (Kazanımlar)** | 1- Bilgisayarın tanımı bilir ve donanım parçalarını tanıyabilir, 2- Bilgisayar donanım parçalarının görev ve işlemlerini bilir,   1. Windows İşletim sistemini kullanabilir ve denetim ayarlarını yapabilir, 2. İnternet servis hizmetlerine aşinadır ve internet üzerinden araştırma yapabilir, 3. MS Word uygulama programında belge oluşturabilir, biçimlendirme yapabilir, tablo oluşturabilir, programın ve belgelerin özelliklerini ayarlayabilir. 4. MS Excel uygulama programında çalışma kitabı oluşturabilir, hücrelere biçimlendirme yapabilir, formül ekleyebilir, programın ve çalışma kitaplarının özelliklerini ayarlayabilir. 7- MS Powerpoint uygulama programında sunu slaytları oluşturabilir, slayt düzeni, slayt   tasarımı ve slayt animasyonu gibi biçimlendirme özelliklerini gerçekleştirebilir, programın ve sunun özelliklerini ayarlayabilir. |
| **Dersin Hedefleri** | 1. Bilgisayarın temel kavramları verilerek, işletim sistemi (Windows XP), internet ve ofis uygulama programlarının(MS Word, MS Excel, MS Powerpoint) temel seviyede kullanımı  becerilerini vermektir. |
| **Dersin İşleniş**  **Biçimi** | Bilgisayar laboratuarında yansı ile teorik anlatım ve uygulama |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi** | | | | |
| Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| **1** | Sosyal bilimler alanında ortaöğrenimde kazanılan bilgi, beceri ve yetkinlikler üzerine inşa edilmiş, halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili kavramları ve kavramlar arası ilişkileri açıklar. Daha sonra, bu alanlarda edindiği ileri düzeydeki kavramsal ve uygulamalı bilgileri  kullanır | X |  |  |
| **2** | Bilimsel bilginin üretimi ile ilgili süreçleri yöntem ve teknikleri teşhis eder. | X |  |  |
| **3** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili tüm paydaşların iletişim özellikleri ve yaşadığı iletişim sorunları konularında bilgi sahibidir. | X |  |  |
| **4** | İletişim ortam ve araçlarını yetkin bir şekilde kullanabilme bilgisine sahiptir. |  | X |  |
| **5** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında faaliyet gösteren kurumların yapısal ve yönetsel özelliklerini tanır. | X |  |  |
| **6** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili özgün fikirleri yaratıcı bir şekilde açıklar. Daha  sonra, bu alanlardaki paydaşların iletişim özelliklerini, ihtiyaçlarını ya da farklılıklarını dikkate alarak uygun iletişim strateji yöntem ve teknikleri geliştirir ve uygular. | X |  |  |
| **7** | yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında bireysel ya da grup çalışmalarında sorumluluk alır ve  alınan görevleri yerine getirir ya da bağımsız olarak yürütür. | X |  |  |
| **8** | Bireysel ve ekip üyesi olarak mesleki gelişimine yönelik Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında  etkinlikleri planlar ve yönetir. | X |  |  |
| **9** | Bilgiye ulaşma yolarını bilir, Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi,  ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarıyla ilgili yeni yöntem ve teknolojileri takip eder ve kullanır. |  | X |  |
| **10** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. |  |  | X |
| **11** | Ulusal ve uluslararası gündemde yer alan olay ve gelişmeleri izler ve yorumlar. | X |  |  |
| **12** | Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, duyurulması ve uygulanması aşamalarında  toplumsal, bilimsel ve mesleki etik değerlere uygun davranır | X |  |  |
| **13** | Toplumsal Sorumluluk bilinciyle yaşadığı sosyal çevre için mesleki proje ve etkinlikler planlar  ve gerçekleştirir. | X |  |  |
| **14** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarına ilişkin yasa ve mevzuatın bilincinde olur ve bunlara uygun  davranır. | X |  |  |
| **15** | Alanın dinamiklerine bütünleşik bir bakış açısı ile yaklaşabilir; yaratıcı ve eleştirel düşünerek  özgün ve yaratıcı stratejiler geliştirir. | X |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | |
| Ders Kodu RTS101 | | Ders Adı  Sosyoloji | | | Dönem/Yıl  Güz / 1. Sınıf | AKTS Kredisi 3 | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  |  | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  |  | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  |  | |
| Dersin Adresi | |  | | |  |  | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | | - | - | - | - |
| Öğretim Üyesi | | Mehmet Ferhat Sönmez | | |  |  | |
| Ders Yardımcısı | |  | | |  |  | |
| Ders  İçeriği | | Ders kapsamında;   1. Sosyoloji biliminin tanımı, tarihsel süreci, diğer bilim dallarıyla ilişkisi 2. Çağdaş sosyoloji kuramları ve önemli isimler 3. Toplumsallaşma, bireyler-grup ilişkileri, 4. Toplumsal yapılar 5. Sosyal kimlikler 6. Önyargı-ayrımcılık 7. Sosyal norm, sosyal ilişki, sosyal bütünleşme kavramları anlatılarak öğrencilerimizin, yaşadıkları toplumsal yapıya yönelik analitik düşünme yetkinliğinin yükseltilmesi hedeflenmektedir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi- Yazılı& Görsel Kaynakların Tanıtılması | | | | | | |
| 2 | Sosyoloji bilimini hakkında genel bilgiler, tarihçesi ve temel kavramları | | | | | | |
| 3 | Temel sosyoloji teorileri ve düşünürler- 1 | | | | | | |
| 4 | Temel sosyoloji teorileri ve düşünürler- 2 | | | | | | |
| 5 | Birey-toplum İlişkileri | | | | | | |
| 6 | Toplumsal yapılar, toplumsal gruplar, toplumsal ilişkiler, toplumsal hareketlilik, toplumsal rol ve toplumsal sınıf kavramları | | | | | | |
| 7 | Sosyalleşme süreçleri ile buna bağlı olarak sosyal sistem, sosyal statü, sosyal organizasyon, sosyal olgu, sosyal değerler, sosyal farklılık, sosyal değişme, sosyal çatışma, sosyal bütünleşme kavramları | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Toplumsal gruplar ve grup davranışı | | | | | | |
| 10 | Kimlik ve Toplumsallaşma | | | | | | |
| 11 | Sosyal kimlik | | | | | | |
| 12 | Türkiye’nin sosyolojik yapısı | | | | | | |
| 13 | Yeni medya platformları ekseninde teknoloji ve sosyoloji ilişkisi | | | | | | |
| 14 | Öğrencilerle interaktif tartışma, ders yönelik görüş, öneri ve eleştirilerin dönütü. | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. | Sosyoloji Esra Burcu Sağlam-Aslıhan Öğün Boyacıoğlu-Ayça Gelgeç Bakacak | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. 2. | Tarihsel Sosyoloji Elisabeth Özdalga Şerif Mardin Türk Modernleşmesi | | | | |
|  | | 3. | Şerif Mardin Türkiye’de Toplum ve Siyaset | | | | |
|  | | 4. | Sosyal Psikoloji Michael A. Hogg- Graham M. Vaughan | | | | |
|  | | 5. | Dünden Bugüne İnsan ve İnsanlar Çiğdem Kağitçıbaşı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) | | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 40 | | | |
| Kısa Sınavlar | - | - | | | |
| Ödevler | - | - | | | |
| Projeler | - | - | | | |
| Dönem Ödevi | - | - | | | |
| Laboratuvar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | %100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Birey ve toplum arasındaki ilişkileri analitik düşünceyle değerlendirecektir. . 2. Toplumsal yapıyı; bu yapıyı oluşturan toplumsal kurum ve organizasyonları öğrenecektir. 3. Toplumların tarihsel süreçte yaşadığı dönüşümleri, bu dönüşümlere neden olana politik, ekonomik ve teknolojik faktörleri analiz edebilecektir. 4. Sosyalleşme süreçlerini, sosyal kimlik, topluluk kimliklerini, önyargı ve ayrımcılık kavramları hakkında bilgi sahibi olacaktır. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Öğrencilerimiz sosyolojinin temel ilkelerini, kuram ve kuramlarını, birey-toplum ilişkilerini analitik bir yöntemle değerlendirebilecek; toplumsal yapıların işleyiş, değişim ve dönüşüme dair fikirler üretebileceklerdir. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sınıf içi anlatım ve tartışma | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | | |  |  |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  | X |  |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  | X |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  | X |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  |  | X |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenmek | | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema** | | | **Öğretim Yılı**  2020-2021 | **Tarih** | |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı**  İletişim Bilimine Giriş | | **Dönem/Yıl**  Güz / 1. Sınıf | **AKTS Kredisi**  5 | |
| **Ders Dili** | Türkçe | | | | |
| **Durumu** | Zorunlu | | | | |
| **Ön şartlar** | Yok | | | | |
| **Dersin Adresi** |  | | | | |
| **Kredi** | **Teori** | **Uygulama** | **Laboratuar** | **Sunum** | **Proje/Alan**  **Çalışması** |
| 2 | 2 | - | - | - | - |
| **Öğretim Üyesi** | Doç. Dr. Süleyman İLASLAN | | | | |
| **Ders Yardımcısı** | ----- | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders**  **İçeriği** | Bu derste iletişime dair temel kavramsal bilgiler aktarılmaktadır. İletişimin tanımına, iletişim türlerine, iletişim ve toplum ilişkisine, medyaya ve kültürel ürünlere dair temel tanımlamalar, yaklaşımlar ve kavramlar hakkında bilgiler işlenmektedir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Planı** | |
| **Hafta** | **Konular** |
| **1** | Tanışma ve ders hakkında genel bilgilendirme. |
| **2** | İletişim kavramının tanımı ve tarihsel gelişimi. |
| **3** | İletişim sürecinin tanımı ve temel kavramları. |
| **4** | İletişimin özellikleri ve işlevleri |
| **5** | İletişim türleri. Kitle iletişimi ve medya. |
| **6** | İletişim araştırmalarındaki iki temel yaklaşım |
| **7** | Aktarım süreci olarak iletişim: Etki yaklaşımları |
| **8** | **ARASINAV** |
| **9** | Anlam üretimi olarak iletişim: Göstergebilim |
| **10** | Anlam modelleri |
| **11** | Anlam modelleri |
| **12** | Yapısalcılık, dil ve anlam |
| **13** | İletişim ve kültür |
| **14** | Genel değerlendirme |
| **15** | **MAZERET SINAVI** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Kitapları**  **/Kaynakları** | 1. Fiske, John. İletişim Çalışmalarına Giriş. Çev. Süleyman İrvan. 2. Güngör, Nazife. İletişime Giriş. 3. Bourse, Michel ve Halime Yücel (2012). İletişim Bilimlerinin Serüveni. İstanbul: Ayrıntı. |
| **Yardımcı**  **Kitaplar** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Değerlendirme**  **Ölçütleri** | **Adet** | Adet | **Yüzde (%)** |
| **Ara Sınavlar** | 1 | 40 |
| **Kısa Sınavlar** | - | - |
| **Ödevler** | - | - |
| **Projeler** | - | - |
| **Dönem Ödevi** | - | - |
| **Laboratuar** | - | - |
| **Diğer** | - | - |
| **Dönem Sonu Sınavı** | 1 | 60 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Değerlendirme**  **Ölçütleri**  **Hakkında** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İçerik Ağırlıkları**  **Yüzdesi (%)** | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Çıktıları (Kazanımlar)** | 1. İletişim kavramının tanımına ve kullanımına dair tarihsel bir bakış kazanır. 2. İletişim türlerini tanımlar. 3. Medya kavramını açıklar. 4. İletişim sürecindeki temel unsurları tanımlar. 5. Anlam üretimi,,kod, gösterge gibi kavramları açıklar. 6. İletişim ve anlam üretim ilişkisini açıklar. 7. Göstergebilim ve iletişim ilişkisini açıklar. 8. İletişim ve kültür arasındaki ilişkiyi açıklar. |
| **Dersin Hedefleri** | Dersin amacı, öğrencinin iletişim alanına dair kavramsal düzeyde temel bir bakış açısı kazanmasını sağlamaktır. Ders kapsamında aktarılan bilgiler temelinde öğrencilerin iletişim kavramına, iletişim çalışmalarındaki yaklaşımlara, iletişim türleri ve iletişimin toplumsal- kültürel hayattaki yerine dair temel bir kavrayış edinmesi hedeflenmektedir. |
| **Dersin İşleniş**  **Biçimi** | Anlatım, soru-cevap ve tartışma |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi** | | | | |
| Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| **1** | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın  terminolojisini kavramak. |  |  | x |
| **2** | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. |  |  | x |
| **3** | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve  anlamlandırmak. |  |  | x |
| **4** | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. |  |  |  |
| **5** | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. |  |  |  |
| **6** | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. |  |  |  |
| **7** | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. |  |  |  |
| **8** | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. |  |  |  |
| **9** | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar  programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. |  |  |  |
| **10** | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını  yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. |  |  |  |
| **11** | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. |  |  |  |
| **12** | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından  analiz etmek. |  |  |  |
| **13** | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. |  |  |  |
| **14** | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak |  |  |  |
| **15** | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme. |  |  | x |
| **Dersin Katkısı**: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS105 | | Ders Adı  HUKUK | | Dönem/Yıl  Güz / 1.sınıf | AKTS Kredisi 2 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Temel Hukuk bilgisine giriş niteliğindeki bu ders, temel vatandaşlık bilgilerinin yanı sıra radyo televizyon ve sinema bölümünün ihtiyacı olan hukuk alt yapısını vermeyi amaçlamaktadır. Bu derste; toplumsal düzen kuralları, hukukun kaynakları ve türleri, normlar hiyerarşisi, Hak kavramı, kişilik hakları, kişi kavramı, hak ve fiil ehliyeti vs. gibi temel başlıklar etrafında bilgiler verilmektedir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar, hukukun tanımı | | | | | | |
| 2 | Toplumsal düzen kuralları ve hukuk ilişkisi | | | | | | |
| 3 | Hukukun kaynakları | | | | | | |
| 4 | Pozitif hukuk, Mevzuat, Normlar hiyerarşisi | | | | | | |
| 5 | Hukuk kurallarının yapılışı ve uygulanması, Yasama faaliyeti (Kanunların yapılışı) | | | | | | |
| 6 | Temel hak ve hürriyetler | | | | | | |
| 7 | Hukukun Dalları | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Hak kavramı ve türleri, hakkın korunması | | | | | | |
| 10 | Kişilik hakları | | | | | | |
| 11 | Kişi kavramı (Hısımlık, doğum, ölüm, gaiplik) | | | | | | |
| 12 | Hak ehliyeti | | | | | | |
| 13 | Fiil ehliyeti | | | | | | |
| 14 | Hukuki işlemlerin türleri ve hukuki işlemlerde sakatlık | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Hukukun Temel Kavramları – Kemal Gözler 2. Hukuka Giriş – Ersan Şen | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Toplumsal düzen kuralları ve bunların temelini oluşturan hukuku benimsemek. Temel düzeyde hukuk bilgisine ulaşmak. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Radyo Televizyon Bölümü öğrencilerine genel hukuk alt yapısının ve temel hukuk bilgisinin verilmesi, öğrencilerin hukukun temel kavramlarını bilmesi ve hukuksal düşünce becerisi kazanması hedeflenmektedir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sözlü anlatım - Teorik | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | | |  |  |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  23.04.2020 | |
| Ders Kodu RTS107 | | Ders Adı  Sinematografi | | Dönem/Yıl  Güz / 1. Sınıf | AKTS Kredisi 6 | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | |
| Dersin Adresi | | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/109> | | |  | |
| Kredi  2 | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuvar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  |  |
| Öğretim Üyesi | | Dr. Öğr. Üyesi Yunus NAMAZ | | |  | |
| Ders Yardımcısı | | ------------------------------------------------ | | |  | |
| Ders  İçeriği | | Sinema bilimi hakkında temel kavramlar anlatılarak teorik bilgiler ve yöntembilimsel düşünceler geniş bir açıyla anlatılır. Sinemanın görsel-işitsel temel kavramlarını teorik ve uygulamalı olarak anlatmak ve öğrencilerde diğer alan dersleri için bir altyapı oluşturmak amacı taşır. Bu kavramların yanı sıra, sinemada yapım süreci, çekim öncesi, çekim, çekim sonrası, düşünce/yazım sürecinin işleyişi, yapım sürecinde ekip ve işbölümü, çekim sonrası sürecinin işleyişi (kurgunun nedeni, mantığı ve işlemler) ders sürecinde verilir. | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | |
| 1 | Giriş, yöntem, tanışma, haftalık ders planlarının anlatılması Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 1 | | | | | |
| 2 | Sinema Nedir? Klasik anlatının yapısı. Çekim, sahne, sekans Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 2 | | | | | |
| 3 | Çekim ölçekleri, görüş açıları, kamera hareketleri Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 3 | | | | | |
| 4 | Çerçeve içi düzenleme, kapalı /açık form, mercekler Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 4 | | | | | |
| 5 | Alan derinliği. Sinemada gerçekçi gelenek  Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 5 | | | | | |
| 6 | Işık ve aydınlatma  Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 6 | | | | | |
| 7 | Kurgu 1- Devamlılık kurgusu ve montaj  Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 7 | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | |
| 9 | Kurgu 2- Yeni örnekler, kurguda yeni yaklaşımlar Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 8 | | | | | |
| 10 | Renk ve Ses 1  Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 9 | | | | | |
| 11 | Renk ve Ses 2-  Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 10 | | | | | |
| 12 | Oyunculuk 1  Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 11-12 | | | | | |
| 13 | Oyunculuk 2  Amatör oyunculardan kurulmuş bir film örneği, Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 13-14 | | | | | |
| 14 | Genel Tartışma ve Story of Film: An Odyssey Belgeseli Bölüm 15 | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Sinematografi Kuram ve Uygulama - Blain Brown  Kılıç, Levent (2003).Görüntü Estetiği. İstanbul: İnkılap. 3.Sözen, Mustafa (2003). Sinemada Renk Kullanımı, Ankara: Detay. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 2- Sinemayı Değiştiren 100 Fikir- David Parkinson Parkinson, Literatür Yayıncılık | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) | | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 40 | | | |
| Kısa Sınavlar | - | - | | | |
| Ödevler | - | - | | | |
| Projeler | - | - | | | |
| Dönem Ödevi | - | - | | | |
| Laboratuar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | Vize, final sınavı, film izleme ve yorumlamaları |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Estetik ve sanatsal bakış açısının kazandırılması, sinema tarihine ve sinemayı ilgilendiren temel kavramların öğrenilmesi. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Bu dersin amacı, öğrencinin sinemanın terminolojisiyle ve kendine özgü olanaklarıyla tanışmalarını; bir filmi var eden öğelerle, bunların hem teknik hem de anlam yaratma açısından kullanımlarını, farklı örnekler aracılığıyla öğrenmelerini sağlamaktır. Bu çerçevede öğrencilerin yerleşik film izleme alışkanlıklarını aşmalarını ve sinemayla yeni bir ilişki kurmalarını sağlamayı amaçlamaktadır. Bu ders, sonraki dönemlerdeki sinema derslerinin önkoşuludur. | | | | | |
| Dersin İşleniş Biçimi | | Teorik | | | | | |
|  | Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
|  | Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  | X |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  | X |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  | X |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | |  | X |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  |  | X |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  | X |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  | X |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | | | X |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | |  | X |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm  Radyo-Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yıl 2020-2021 | Tarih  20.04.2020 | |
| Ders Kodu RTS109 | | Ders Adı Ekonomi | | Dönem/Yıl  Güz / 1. Sınıf | AKTS Kredisi 2 | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | 0 | - | - | - |
| Öğretim Üyesi | | Öğr. Gör. Recep BAĞCI | |  |  | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | |
| Ders  İçeriği | | Ders üç aşamada işlenir. İlk aşamada ‘Mikro Ekonomi’ye dair önemli ilkeler kısaca aktarılır. İkinci aşamada daha kapsamlı olarak ‘Makro Ekonomi’ye dair genel bilgiler verilir. Dersin üçüncü ve son aşamasında ‘Türkiye Ekonomisi’ alanında bilgiler verilir. İktisat bilimi ve ekonomi; iktisadi analiz araçları; talep, arz ve piyasa¸fiyat ve gelirin talep ve arz miktarları üzerindeki etkileri; karma ekonomide devlet; tüketici teorisi; üretim ve maliyetler; tam rekabet ve tekel; piyasa yapıları ve eksik rekabet; makro iktisada giriş ve ulusal gelir; ulusal gelirin belirlenmesi; toplam talep ve toplam arz; para ve bankacılık; merkez bankacılığı ve para sistemi; enflasyon ve eksik istihdam; açık ekonomi; makro ekonomi; uluslar arası para sistemi; uluslar arası ticaret; Avrupa Birliği; iktisadi büyüme konuları dersin içeriğini oluşturur. | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | |
| 1 | Mikro ve makro ekonomi temel kavram ve varsayımları, ekonominin temel sorunları | | | | | |
| 2 | Ekonomik sistemler, milli gelir ölçümleri ve belirlenmesi | | | | | |
| 3 | Piyasalar – türleri ve Piyasa ekonomisine genel bir bakış | | | | | |
| 4 | Fiyat mekanizması, Talep, arz ve fiyat, Devletin fiyat kontrolü | | | | | |
| 5 | Ödemeler dengesi, dış ticaret dengesi GSMH | | | | | |
| 6 | İstihdam teorisi, enflasyon ve enflasyonu tetikleyen unsurlar | | | | | |
| 7 | Kalkınmanın tanımı ve gerekliliğinin nedenleri, kalkınma ekonomisi | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | |
| 9 | Kalkınma iktisadının temelleri, dış ticaret ve kalkınma arasındaki ilişkinin incelenmesi | | | | | |
| 10 | Kaynak dağılımı, ekonomiye girdi sağlamanın kalkınmadaki önemi | | | | | |
| 11 | Kalkınma için gerekli finansman ihtiyacı ve finansman büyüklüğü, büyüme teorileri | | | | | |
| 12 | Vergi politikası, teorik gelişmenin kalkınmadaki önemi | | | | | |
| 13 | Teknolojik gelişimlerin takip edilebilmesinin kalkınmadaki önemi, iktisadi kalkınma | | | | | |
| 14 | Türkiye’nin kalkınma politikası ve sonuçları | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Genel Ekonomi, Prof. Dr. A. Zafer Gürler, Nobel Yayın Dağıtım, 2011. 2. Temel Ekonomi, Prof. Dr. Tümay Ertek,Beta Yay.2015 | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Ekonomi El Sözlüğü, Erhan Arda, Alfa Yayınları, 2002 2. Konuyla ilgili akademik makaleler | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) | | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 40 | | | |
| Kısa Sınavlar | - | - | | | |
| Ödevler | - | - | | | |
| Projeler | - | - | | | |
| Dönem Ödevi | - | - | | | |
| Laboratuar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler | 50 | | | | |
| Mühendislik Bilimleri | - | | | | |
| Mühendislik Tasarımı | - | | | | |
| Sosyal Bilimler | 50 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Para, arz talep dengesi, büyük ve küçük ölçekli işletmelerdeki ekonomik yapı hususunda genel alt yapı oluşturulması. 2. Kalkınmanın ülke ekonomisindeki yerinin ve öneminin kavratılması. Kalkınma iktisadının güncel yaşamdaki etkilerinin benimsetilmesi. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Öğrencilerde, ekonomi ve para sistemleri ile ilgili genel olarak alt yapı oluşturulması. 2. Öğrencilerde, kalkınma ve iktisatla ile ilgili genel olarak alt yapı oluşturulması. 3. Öğrencilere büyük ölçekli ekonomik yapının işleyişi hakkında bilgi verilmesi . | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | |  | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  | x |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  |  | x |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | | x |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | | x |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | | | | x |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | | |  | x |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | | | x |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | | x |  |  |
| 10 | . Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | | |  | x |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | | x |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | | |  | x |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | | |  |  | x |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | | |  | x |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | |  |  | x |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

**1. Sınıf Bahar Dönemi Ders İçerikleri (II. Yarıyıl)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm**  Radyo Televizyon ve Sinema | | | **Öğretim Yıl**  2020/2021 | **Tarih** | |
| **Ders Kodu**  AİT101 | **Ders Adı**  Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II | | **Dönem/Yıl**  Güz / 1. Sınıf | **AKTS Kredisi**  2 | |
| **Ders Dili** | Türkçe | | | | |
| **Durumu** | Zorunlu | | | | |
| **Ön şartlar** | Yok | | | | |
| **Dersin Adresi** |  | | | | |
| **Kredi** | **Teori** | **Uygulama** | **Laboratuar** | **Sunum** | **Proje/Alan**  **Çalışması** |
| 2 | 2 | - | - | - | - |
| **Öğretim Üyesi** | Uzaktan Eğitim | | | | |
| **Ders Yardımcısı** | ----- | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders İçeriği** | Dersin amacı, Osmanlı Devleti’ni çöküşe götüren nedenler, devleti kurtarma çabaları ve akımları, I. Dünya Savaşı, cepheler, Mondros Mütarekesi, Mustafa Kemal ve Kuvayı Milliye  hareketi gibi konular anlatılmaktadır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Planı** | |
| **Hafta** | **Konular** |
| **1** | Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Okumanın Amacı ve İnkılâp Kavramı |
| **2** | Osmanlı İmparatorluğu'nun Yıkılışını ve Türk İnkılâbını Hazırlayan Sebepler, Osmanlı  İmparatorluğu'nun Parçalanması |
| **3** | Trablusgarb Savaşı, Balkan Savaşları, |
| **4** | Birinci Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması |
| **5** | Mondros Ateşkes Antlaşması, İşgaller Karşısında Memleketin Durumu ve Mustafa Kemal Paşa'nın  Tepkisi |
| **6** | Mondros Ateşkes Antlaşması, İşgaller Karşısında Memleketin Durumu ve Mustafa Kemal Paşa'nın  Tepkisi |
| **7** | Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a Çıkışı, Milli Mücadele İçin İlk Adım, Kongreler Yoluyla  Teşkilatlanma: Amasya, Erzurum ve Sivas Kongreleri |
| **8** | **ARASINAV** |
| **9** | Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a Çıkışı, Milli Mücadele İçin İlk Adım, Kongreler Yoluyla  Teşkilatlanma: Amasya, Erzurum ve Sivas Kongreleri |
| **10** | Kuvayı Milliye ve Misak-I Milli, Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin Açılması |
| **11** | Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin İstiklâl Savaşı’nın Yönetimini Ele Alması, Sevr Antlaşması |
| **12** | Sakarya Zaferine Kadar Siyasi Olaylar |
| **13** | Sakarya Savaşı’na Kadar Askeri Gelişmeler |
| **14** | Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz |
| **15** | **MAZERET SINAVI** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Kitapları**  **/Kaynakları** | 1. Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I, YÖK Yayınları, Ankara, 1986 |
| **Yardımcı**  **Kitaplar** | 1. Atatürk İlkeleri ve Türk İnkılâp Tarihi, Bayram BAYRAKTAR, Detay Yayıncılık  İstanbul, 2009 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Değerlendirme Ölçütleri** | **Adet** | Adet | **Yüzde (%)** |
| **Ara Sınavlar** | 1 | 40 |
| **Kısa Sınavlar** | - | - |
| **Ödevler** | - | - |
| **Projeler** | - | - |
| **Dönem Ödevi** | - | - |
| **Laboratuar** | - | - |
|  | **Diğer** | - | - |
|  | **Dönem Sonu Sınavı** | 1 | 60 |
| **Değerlendirme**  **Ölçütleri Hakkında** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İçerik Ağırlıkları Yüzdesi (%)** | Matematik ve Temel Bilimler | - |
| Mühendislik Bilimleri | - |
| Mühendislik Tasarımı | - |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Çıktıları**  **(Kazanımlar)** | Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türk Cumhuriyeti geçiş süreci ve Cumhuriyetin temellerini  öğrenmek ve değerlendirmek |
| **Dersin Hedefleri** | 1. Öğrencilerin tarihi hassasiyetlerini ve vatandaşlık duygusunu oluşturmak, 2. Öğrencilerin kültürel olarak donanımlı hale getirmek |
| **Dersin İşleniş**  **Biçimi** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi** | | | | |
| Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| **1** | Sosyal bilimler alanında ortaöğrenimde kazanılan bilgi, beceri ve yetkinlikler üzerine inşa edilmiş, halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili kavramları ve kavramlar arası ilişkileri açıklar. Daha sonra, bu alanlarda edindiği ileri düzeydeki kavramsal ve uygulamalı bilgileri  kullanır | X |  |  |
| **2** | Bilimsel bilginin üretimi ile ilgili süreçleri yöntem ve teknikleri teşhis eder. | X |  |  |
| **3** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili tüm paydaşların iletişim özellikleri ve yaşadığı  iletişim sorunları konularında bilgi sahibidir. |  | X |  |
| **4** | İletişim ortam ve araçlarını yetkin bir şekilde kullanabilme bilgisine sahiptir. | X |  |  |
| **5** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında faaliyet gösteren kurumların yapısal ve yönetsel  özelliklerini tanır. | X |  |  |
| **6** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili özgün fikirleri yaratıcı bir şekilde açıklar. Daha sonra, bu alanlardaki paydaşların iletişim özelliklerini, ihtiyaçlarını ya da farklılıklarını dikkate  alarak uygun iletişim strateji yöntem ve teknikleri geliştirir ve uygular. | X |  |  |
| **7** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında bireysel ya da grup çalışmalarında sorumluluk alır ve alınan görevleri yerine getirir ya da bağımsız olarak yürütür. | X |  |  |
| **8** | Bireysel ve ekip üyesi olarak mesleki gelişimine yönelik Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında  etkinlikleri planlar ve yönetir. | X |  |  |
| **9** | Bilgiye ulaşma yolarını bilir, Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarıyla ilgili yeni yöntem ve  teknolojileri takip eder ve kullanır. | X |  |  |
| **10** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. | X |  |  |
| **11** | Ulusal ve uluslararası gündemde yer alan olay ve gelişmeleri izler ve yorumlar. |  |  | X |
| **12** | Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, duyurulması ve uygulanması aşamalarında  toplumsal, bilimsel ve mesleki etik değerlere uygun davranır | X |  |  |
| **13** | Toplumsal Sorumluluk bilinciyle yaşadığı sosyal çevre için mesleki proje ve etkinlikler planlar ve gerçekleştirir. |  | X |  |
| **14** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarına ilişkin yasa ve mevzuatın bilincinde olur ve bunlara uygun  davranır. | X |  |  |
| **15** | Alanın dinamiklerine bütünleşik bir bakış açısı ile yaklaşabilir; yaratıcı ve eleştirel düşünerek  özgün ve yaratıcı stratejiler geliştirir. | X |  |  |
| **Dersin Katkısı**: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm**  Radyo Televizyon ve Sinema | | | **Öğretim Yıl**  2020/2021 | **Tarih** | |
| **Ders Kodu**  TRD110 | **Ders Adı**  Türk Dili-II | | **Dönem/Yıl**  Bahar / 1. Sınıf | **AKTS Kredisi**  2 | |
| **Ders Dili** | Türkçe | | | | |
| **Durumu** | Zorunlu | | | | |
| **Ön şartlar** | Yok | | | | |
| **Dersin Adresi** |  | | | | |
| **Kredi** | **Teori** | **Uygulama** | **Laboratuar** | **Sunum** | **Proje/Alan**  **Çalışması** |
| 2 | 2 | - | - | - | - |
| **Öğretim Üyesi** |  | | | | |
| **Ders Yardımcısı** | ----- | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders İçeriği** | Ders, birinci sömestrde kalınan konulardan devam etmektedir. Derste, sözcük yapıları, cümle bilgisi, sözlü kompozisyon bilgileri, yazılı kompozisyon bilgileri, anlatım bozuklukları,  retorik gibi konular anlatılmaktadır |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Planı** | |
| **Hafta** | **Konular** |
| **1** | Şekil bilgisi (İsim kökleri, fiil kökleri, ikili kökler) Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete,  dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Ayraç (parantez), köşeli ayraç. |
| **2** | Şekil bilgisi (Türk dilinde ekler; isimden isim yapan ekler, isimden fiil yapan ekler). Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Sayıların  yazılışı. |
| **3** | Şekil Bilgisi (Fiilden isim yapan ekler, fiilden fiil yapan ekler). Sunum, şiir, deneme, kompozisyon,  hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Düzeltme işareti. |
| **4** | Şekil bilgisi (Çekim ekleri; isimler gelen çekim ekleri, fiillere gelen çekim ekleri). Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Kesme işareti. |
| **5** | Kelime grupları. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları,  kitap tanıtmaları. Satır sonuna sığmayan kelimelerin yazılışı. |
| **6** | Kelime grupları. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları,  kitap tanıtmaları. Tırnak işareti. |
| **7** | Cümle (Cümlenin ögeleri; yüklem, özne, nesne, dolaylı tümleç, zarf tümleci). Sunum, şiir, deneme,  kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Üç nokta, eğik çizgi. |
| **8** | **ARASINAV** |
| **9** | Cümle (Cümle çeşitleri; Basit cümle, birleşik cümle, sıralı cümle, bağlı cümle). |
| **10** | Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları.  Kısa çizgi, uzun çizgi. |
| **11** | Cümle (Cümle çeşitleri, cümle tahlilleri) Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi  çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Yabancı özel adların yazılışı. |
| **12** | Anlatım bozuklukları. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve  uygulamaları, kitap tanıtmaları. Ünlem işareti. |
| **13** | Anlatım bozuklukları. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve  uygulamaları, kitap tanıtmaları. Mastar eklerin yazılışı. |
| **14** | Anlatım biçimleri. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Noktalama işaretlerinin uygulaması. İnceleme yazıları, anlatım biçimleri. Sunum, şiir, deneme, kompozisyon, hikâye, gazete, dergi çalışmaları ve uygulamaları, kitap tanıtmaları. Noktalama  işaretlerinin uygulaması. |
| **15** | **MAZERET SINAVI** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Kitapları**  **/Kaynakları** | 1. Üniversiteler için Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Nesrin Kaya, Ahmet Oyar, Yüksel  Topaloğlu, Oğuzhan Durmus, Muharrem Özden, Ersin Özden, Levent Doğan, Kriter Yayınları, 2008, İstanbul |
| **Yardımcı**  **Kitaplar** | 1. Türk Dili, Kemal ATES, İmge Kitapevi Yayıncılık, İstanbul, 2007 2. Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Değerlendirme Ölçütleri** | **Adet** | Adet | **Yüzde (%)** |
| **Ara Sınavlar** | 1 | 40 |
| **Kısa Sınavlar** | - | - |
| **Ödevler** | - | - |
| **Projeler** | - | - |
| **Dönem Ödevi** | - | - |
| **Laboratuar** | - | - |
| **Diğer** | - | - |
| **Dönem Sonu Sınavı** | 1 | 60 |
| **Değerlendirme**  **Ölçütleri Hakkında** |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İçerik Ağırlıkları Yüzdesi (%)** | Matematik ve Temel Bilimler | - |
| Mühendislik Bilimleri | - |
| Mühendislik Tasarımı | - |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Çıktıları (Kazanımlar)** | 1. Türkçenin şekil yapısını bilir, imlâ-noktalama işaretlerini yerinde kullanır. 2. Kitap okuma alışkanlığını kazanır, günlük gazete ve diğer süreli yayınları takip eder. 3. Türkçeyi doğru, güzel ve başarılı bir üslupla konuşur, kendini ifade edebilme yeteneği sahip olur. 4. Topluluk önünde sunum yapabilme becerisine sahip olur, bilgi ve düşüncelerini başkalarının anlayabileceği düzeyde ifade edebilir, etkili iletişimi kullanır. 5. Sözlük ve yazım kılavuzu kullanma alışkanlığına sahip olur. 6. Edebî ve bilimsel metinleri inceleyip not çıkarma becerisi kazanır. |
| **Dersin Hedefleri** | Türkçenin şekil bilgisini kavratıp, imlâ-noktalama işaretlerinin yerinde kullanılmasını  sağlamak, cümlenin öğelerini ve çeşitlerini kavratmak, anlatım bozukluğu yapmadan yazma ve konuşma becerisini kazandırmak, topluluk önünde sunum yapabime becerisini  kazandırmak, bilimsel metinleri inceleyip not çıkarma becerisini kazandırmaktır. |
| **Dersin İşleniş Biçimi** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi** | | | | |
| Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| **1** | Sosyal bilimler alanında ortaöğrenimde kazanılan bilgi, beceri ve yetkinlikler üzerine inşa edilmiş, halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili kavramları ve kavramlar arası ilişkileri açıklar. Daha sonra, bu alanlarda edindiği ileri düzeydeki kavramsal ve uygulamalı bilgileri  kullanır | X |  |  |
| **2** | Bilimsel bilginin üretimi ile ilgili süreçleri yöntem ve teknikleri teşhis eder. | X |  |  |
| **3** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili tüm paydaşların iletişim özellikleri ve yaşadığı iletişim sorunları konularında bilgi sahibidir. | X |  |  |
| **4** | İletişim ortam ve araçlarını yetkin bir şekilde kullanabilme bilgisine sahiptir. |  | X |  |
| **5** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında faaliyet gösteren kurumların yapısal ve yönetsel  özelliklerini tanır. | X |  |  |
| **6** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili özgün fikirleri yaratıcı bir şekilde açıklar. Daha sonra, bu alanlardaki paydaşların iletişim özelliklerini, ihtiyaçlarını ya da farklılıklarını dikkate  alarak uygun iletişim strateji yöntem ve teknikleri geliştirir ve uygular. | X |  |  |
| **7** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında bireysel ya da grup çalışmalarında sorumluluk alır ve alınan görevleri yerine getirir ya da bağımsız olarak yürütür. | X |  |  |
| **8** | Bireysel ve ekip üyesi olarak mesleki gelişimine yönelik Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında  etkinlikleri planlar ve yönetir. | X |  |  |
| **9** | Bilgiye ulaşma yolarını bilir, Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarıyla ilgili yeni yöntem ve  teknolojileri takip eder ve kullanır. | X |  |  |
| **10** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. | X |  |  |
| **11** | Ulusal ve uluslararası gündemde yer alan olay ve gelişmeleri izler ve yorumlar. |  | X |  |
| **12** | Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, duyurulması ve uygulanması aşamalarında  toplumsal, bilimsel ve mesleki etik değerlere uygun davranır | X |  |  |
| **13** | Toplumsal Sorumluluk bilinciyle yaşadığı sosyal çevre için mesleki proje ve etkinlikler planlar  ve gerçekleştirir. | X |  |  |
| **14** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarına ilişkin yasa ve mevzuatın bilincinde olur ve bunlara uygun  davranır. | X |  |  |
| **15** | Alanın dinamiklerine bütünleşik bir bakış açısı ile yaklaşabilir; yaratıcı ve eleştirel düşünerek  özgün ve yaratıcı stratejiler geliştirir. |  | X |  |
| **Dersin Katkısı**: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm**  Radyo Televizyon ve Sinema | | | **Öğretim Yıl**  2021/2021 | **Tarih** | |
| **Ders Kodu**  YDİ108 | **Ders Adı**  İngilizce-II | | **Dönem/Yıl**  Bahar / 1. Sınıf | **AKTS Kredisi**  2 | |
| **Ders Dili** | Türkçe | | | | |
| **Durumu** | Zorunlu | | | | |
| **Ön şartlar** | Yok | | | | |
| **Dersin Adresi** |  | | | | |
| **Kredi** | **Teori** | **Uygulama** | **Laboratuar** | **Sunum** | **Proje/Alan**  **Çalışması** |
| 2 | 2 | - | - | - | - |
| **Öğretim Üyesi** | Uzaktan Eğitim | | | | |
| **Ders Yardımcısı** | ----- | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders İçeriği** | Öğrencilere İngilizce hakkında temel gramer ve konuşma bilgileri kazandırmak amaçlanmaktadır. Orta düzeyde bir dil öğreniminin gerçekleşmesi hedeflenmektedir. Dersin kapsamı içerisinde, özne, zamirler, isimler ve çoğul yapıları, işaret sıfatları ve zarflar, geniş  zaman ve olumlu-olumsuz-soru yapıları, bağlaçlar, işaret zamirleri gibi konular örneklerlerle ele alınacaktır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Planı** | |
| **Hafta** | **Konular** |
| **1** | First Day On Campus! a. verb to be, negative and interrogative forms b. greetings, names, ages c.  countries and nationalities d. cardinal and ordinal numbers |
| **2** | First Day On Campus! (cont.) a. days, months and seasons b. this is…, that is…, these are…, those are…  c. personal pronouns d. what time is it? |
| **3** | What are you doing at the moment? a. actions in progress with positive forms |
| **4** | What are you doing at the moment? (cont.) a. actions in progress with negative and interrogative forms b. question words (who, what, where, when?) |
| **5** | What do you like? a. permanent or habitual actions with positive, negative and interrogative forms |
| **6** | What do you like? a. talking about schedules and calendars b. prepositions of time (at, in, on) |
| **7** | General Revision and Quiz |
| **8** | **ARASINAV** |
| **9** | Can you speak…? a. abilities and inabilities b. object pronouns, possessive adjectives and possessive  Pronouns |
| **10** | Can you speak…? a. family members b. obligations, necessity, prohibitions and lack of necessity (must,  mustn’t, don’t/ doesn’t have to) |
| **11** | Tests and Parties a. have got, has got with positive, negative and interrogative forms |
| **12** | Tests and Parties a. how much…?, how many…? |
| **13** | Tests and Parties a. a lot of, much, many |
| **14** | General Revision and Quiz |
| **15** | **MAZERET SINAVI** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Kitapları**  **/Kaynakları** | 1. Full Steam Ahead, 8th ed., Gündüz Eğitim ve Yayıncılık., Ankara. |
| **Yardımcı Kitaplar** | 1. Türkçe-İngilizce Sözlük |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Değerlendirme Ölçütleri** | **Adet** | Adet | **Yüzde (%)** |
| **Ara Sınavlar** | 1 | 40 |
| **Kısa Sınavlar** | - | - |
| **Ödevler** | - | - |
| **Projeler** | - | - |
|  | **Dönem Ödevi** | - | - |
|  | **Laboratuar** | - | - |
|  | **Diğer** | - | - |
|  | **Dönem Sonu Sınavı** | 1 | 60 |
| **Değerlendirme**  **Ölçütleri Hakkında** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İçerik Ağırlıkları Yüzdesi (%)** | Matematik ve Temel Bilimler | - |
| Mühendislik Bilimleri | - |
| Mühendislik Tasarımı | - |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Çıktıları (Kazanımlar)** | 1. Alanında yeterli olacak düzeyde yabancı dil bilgisin temeline sahip olur 2. Kısa net iletileri kavrayabilir 3. Kısa, günlük metinleri kavrayabilir 4. Kısa, basit notlar ve iletiler yazabilir |
| **Dersin Hedefleri** | Bu ders ile öğrencilerin; lisans seviyesi için A1 düzeyinde İngilizcede;   1. Temel dilbilgisine sahip olmaları, 2. Kısa ve net dinlemeleri anlamaları, 3. Karşılıklı basit cümlelerle konuşabilmeleri 4. Okuduğu kısa ve basit parçaları anlamaları, 5. Kendini yazıyla basit cümlelerle ifade edebilmeleri amaçlanmaktadır. |
| **Dersin İşleniş Biçimi** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi** | | | | |
| Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| **1** | Sosyal bilimler alanında ortaöğrenimde kazanılan bilgi, beceri ve yetkinlikler üzerine inşa edilmiş, halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili kavramları ve kavramlar arası ilişkileri açıklar. Daha sonra, bu alanlarda edindiği ileri düzeydeki kavramsal ve uygulamalı bilgileri  Kullanır | X |  |  |
| **2** | Bilimsel bilginin üretimi ile ilgili süreçleri yöntem ve teknikleri teşhis eder. | X |  |  |
| **3** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili tüm paydaşların iletişim özellikleri ve yaşadığı iletişim sorunları konularında bilgi sahibidir. | X |  |  |
| **4** | İletişim ortam ve araçlarını yetkin bir şekilde kullanabilme bilgisine sahiptir. |  | X |  |
| **5** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim  yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında faaliyet gösteren kurumların yapısal ve yönetsel özelliklerini tanır. | X |  |  |
| **6** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanları ile ilgili özgün fikirleri yaratıcı bir şekilde açıklar. Daha sonra, bu alanlardaki paydaşların iletişim özelliklerini, ihtiyaçlarını ya da farklılıklarını dikkate  alarak uygun iletişim strateji yöntem ve teknikleri geliştirir ve uygular. | X |  |  |
| **7** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında bireysel ya da grup çalışmalarında sorumluluk alır ve  alınan görevleri yerine getirir ya da bağımsız olarak yürütür. | X |  |  |
| **8** | Bireysel ve ekip üyesi olarak mesleki gelişimine yönelik Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka  iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarında etkinlikleri planlar ve yönetir. | X |  |  |
| **9** | Bilgiye ulaşma yolarını bilir, Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi,  ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarıyla ilgili yeni yöntem ve teknolojileri takip eder ve kullanır. | X |  |  |
| **10** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte  bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır |  | X |  |
| **11** | Ulusal ve uluslararası gündemde yer alan olay ve gelişmeleri izler ve yorumlar. |  | X |  |
| **12** | Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, duyurulması ve uygulanması aşamalarında  toplumsal, bilimsel ve mesleki etik değerlere uygun davranır | X |  |  |
| **13** | Toplumsal Sorumluluk bilinciyle yaşadığı sosyal çevre için mesleki proje ve etkinlikler planlar  ve gerçekleştirir. | X |  |  |
| **14** | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarına ilişkin yasa ve mevzuatın bilincinde olur ve bunlara uygun  davranır. | X |  |  |
| **15** | Alanın dinamiklerine bütünleşik bir bakış açısı ile yaklaşabilir; yaratıcı ve eleştirel düşünerek  özgün ve yaratıcı stratejiler geliştirir. | X |  |  |
| **Dersin Katkısı**: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema** | | | **Öğretim Yılı**  2021 | **Tarih** | |
| **Ders Kodu RTS110** | **Ders Adı**  **İLETİŞİM PSİKOLOJİSİ** | | **Dönem/Yıl**  Bahar / 1.sınıf | **AKTS Kredisi**  3 | |
| **Ders Dili** | Türkçe | | | | |
| **Durumu** | Zorunlu | | | | |
| **Ön şartlar** | Yok | | | | |
| **Dersin Adresi** |  | | | | |
| **Kredi** | **Teori**  **2** | **Uygulama** | **Laboratuar** | **Sunum** | **Proje/Alan**  **Çalışması** |
|  |  |  |  |  |  |
| **Öğretim Üyesi** | Feridun NİZAM | | | | |
| **Ders Yardımcısı** | ----- | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders**  **İçeriği** | **İletişim psikolojisinin temel kavramları ve kuramları,**  **Benlik algısı, kişilik ve ilişkiler, ikna ve tutum değişimi, iletişimde açıklık,**  **Kişiler arası iletişim, kurumsal iletişim, kitle iletişimi, hedef kitle psikolojisi hakkında**  **teorik ve pratik bilgi verilmesi** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Planı** | |
| **Hafta** | **Konular** |
| **1** | Giriş ve Temel kavramlar |
| **2** | İletişim psikolojisinin temel kuramları |
| **3** | Psikolojinin iletişim sürecindeki rolü ve etkisi |
| **4** | Davranış psikolojisi |
| **5** | Duyu, algı ve iletişim |
| **6** | Kişilerarası iletişim ve algı psikolojisi |
| **7** | İletişimin insan psikolojisindeki rolü ve etkisi |
| **8** | **ARASINAV** |
| **9** | Sözlü/Sözsüz iletişimin psikolojisi - Kendini açma – Benlik sunumu – İzlenim yönetimi |
| **10** | Kişilerarası iletişim ve ilişkilerde çatışma |
| **11** | Grup ve örgütsel iletişim psikolojisi |
| **12** | Duygusal zekâ ve iletişim |
| **13** | Kendine güven, zeka ve eğitim düzeyi, cinsiyet farkının iletişimdeki etkileri (Kişilik, tutum ve davranış) |
| **14** | Fiziksel ve sosyal çevrenin iletişimdeki etkileri |
| **15** | **FİNAL SINAVI** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Kitapları**  **/Kaynakları** | 1. Gerçik, İ.Z (2014) İletişim Psikolojisi: Dikta Değil İkna |
| **Yardımcı**  **Kitaplar** | 1. Dökmen, Ü. (2008). İletişim Çatışmaları ve Empati. Remzi Kitabevi 2. D.Goelman - Duygusal Zeka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Değerlendirme**  **Ölçütleri** | **Adet** | Adet | **Yüzde (%)** |
| **Ara Sınavlar** | 1 | 40 |
| **Kısa Sınavlar** | - | - |
| **Ödevler** | - | - |
| **Projeler** | - | - |
| **Dönem Ödevi** | - | - |
| **Laboratuar** | - | - |
| **Diğer** | - | - |
| **Dönem Sonu Sınavı** | 1 | 60 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Değerlendirme**  **Ölçütleri**  **Hakkında** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İçerik Ağırlıkları**  **Yüzdesi (%)** | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ders Çıktıları (Kazanımlar)** | İletişim bilimi ile psikoloji bilimi arasında disiplinlerarası bağ kurar.  Günlük yaşamdaki olayları iletişim psikolojisinin kavramlarıyla betimleyebilmeyi öğrenir. İletişim stillerinin tanıyarak, iletişim ve davranış yöntemleri kavrayarak iletişim becerilerini geliştirir. |
| **Dersin Hedefleri** | İletişim psikolojisinin temel kavramlarını ve kuramlarını tanımlayabilme, Günlük yaşamdaki olayları iletişim psikolojisinin kavramlarıyla yorumlayabilme. |
| **Dersin İşleniş**  **Biçimi** | Sözlü anlatım – Teorik |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi** | | | | |
| Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| **1** | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın  terminolojisinin kavramak |  |  | X |
| **2** | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak |  |  | X |
| **3** | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı  fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. |  | X |  |
| **4** | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak |  |  |  |
| **5** | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek |  |  |  |
| **6** | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak |  |  |  |
| **7** | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek |  |  |  |
| **8** | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek |  |  |  |
| **9** | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar  programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek |  |  |  |
| **10** | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını  yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek |  |  |  |
| **11** | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek |  |  |  |
| **12** | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek |  | X |  |
| **13** | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak |  |  |  |
| **14** | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak |  |  |  |
| **15** | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri  arasındadır. |  |  | X |
| **Dersin Katkısı**: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS112 | | Ders Adı  İletişim Tarihi | | | Dönem/Yıl  Bahar / 1. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Doç. Dr. Süleyman İLASLAN | | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Bu derste, iletişim biçimleri ve tekniklerinin gelişimine dair tarihsel bilgiler aktarılmaktadır. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | |
| 1 | Tanışma ve ders hakkında genel bilgilendirme. | | | | | | | |
| 2 | Tarih ve iletişim arasındaki ilişki. | | | | | | | |
| 3 | İletişimin kökenleri. | | | | | | | |
| 4 | İletişim biçimlerinin gelişimi ve toplumsal-kültürel hayat. | | | | | | | |
| 5 | Sözlü ve yazılı kültür. | | | | | | | |
| 6 | İletişim teknolojilerinin gelişimi: İlk iletişim sistemleri | | | | | | | |
| 7 | Matbaa, kitap ve basın. | | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | | |
| 9 | Basının gelişimi ve gazetecilik. | | | | | | | |
| 10 | Sinemanın keşfi ve gelişimi. | | | | | | | |
| 11 | Elektronik yayıncılık sistemleri: Telsiz ve radyo yayıncılığı. | | | | | | | |
| 12 | Elektronik yayıncılık sistemleri: Televizyon yayıncılığı. | | | | | | | |
| 13 | Yeni iletişim teknolojilerinin gelişimi ve medya endüstrisinin dönüşümü. | | | | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. 2. | Asa Briggs ve Peter Burke (2011). Medyanın Toplumsal Tarihi. Kırmızı Yayınları.  David Crowley ve Paul Heyer (2019). İletişim Tarihi: Teknoloji-Kültür-Toplum Siyasal Kitabevi. . | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | | - | - | |
| Ödevler | | | | - | - | |
| Projeler | | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | | - | - | |
| Laboratuar | | | | - | - | |
| Diğer | | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | |  | | | |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Hakkında | |  | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. İletişimin tarihsel gelişimine dair genel bir kavrayış edinir. 2. İletişim ve tarih arasındaki ilişkiyi anlamlandırır. 3. İletişim biçimlerinin tarihsel gelişimini kavrar. 4. İletişim ve toplumsal gelişme arasındaki ilişkiyi kavrar. 5. İletişim teknolojilerinin ortaya çıkış ve gelişim süreçlerini kavrar. 6. İletişim teknolojilerinin toplumsal hayattaki yerini tarihsel olarak kavrar. 7. Medya endüstrisinin şekillenişini tarihsel süreç içinde açıklar. 8. Basın, sinema ve elektronik yayıncılık sistemlerinin gelişimini kavrar. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Dersin amacı öğrencinin iletişim tarihine dair temel bir kavrayış edinmesini sağlamaktır. İletişim biçimleri ve sistemlerinin tarihsel süreç içindeki gelişimi kavrayarak, iletişim ve toplumsal hayatın gelişimi arasındaki ilişkiyi tarihsel temelde anlamlandırması hedeflenmektedir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Anlatım, soru-cevap ve tartışma | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | |  |  |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı | | |  |  |  |
|  | enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme. | | |  |  | x |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  23.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS114 | | Ders Adı  Radyo TV Yayıncılığına Giriş | | Dönem/Yıl  Bahar / 1. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/109> | | |  | | |
| Kredi  2 | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuvar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Doktor Öğretim Üyesi Yunus NAMAZ | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ------------------------------------------------ | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Göz, görme olayı; ışığın yapısal karakteri; aydınlatma; filtreleme; ışıkölçerler; duyarlı yüzeyler; siyah-beyaz, renkli videobant; objektifler; optik sistemler; uygulamalar TV sunumunda yayımcılığa yönelik teknolojik bilgi ve uygulama; yönetmenlik-görüntü yönetmenliği için ön bilgilerin verilmesi Işık değerler renk ve filtre; diyafram seçimi ve ışıklama ayarları; kamera kullanımı; çekim platosu; stüdyo ve dış çekim düzenleri; bir kameramanın sahip olması gereken bilgi ve becerinin anlatılır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Radyo ve televizyonun icadı, dünyada ve ülkemizde gelişimi Sesin Yüzleri Belgeseli Bölüm 1 | | | | | | |
| 2 | Radyo ve televizyonun özellikleri | | | | | | |
| 3 | Yayın sistemleri: Soundbreaking: Stories from the Cutting Edge of Recorded Music (2016) | | | | | | |
| 4 | Radyo stüdyosu ve özellikleri | | | | | | |
| 5 | Televizyon stüdyosu ve kumanda odaları | | | | | | |
| 6 | Görüntü sistemi | | | | | | |
| 7 | Stüdyo kameraları ve özellikleri | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Aktüel kameralar ve özellikleri | | | | | | |
| 10 | Objektifler | | | | | | |
| 11 | Kayıt ortamları | | | | | | |
| 12 | Işık sistemi ve aydınlatma | | | | | | |
| 13 | Ses sistemi ve mikrofonlar | | | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Görüntü Estetiği, Levend Kılıç, İnkılap Kitabevi  Ses Kayıt Ve Müzik Teknolojileri - Ufuk Önen, Çitlembik Yayınevi  Televizyonu Anlamak-Erol Mutlu, Ayraç Yayınları | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | Dersler videolarla desteklenecek ve slaytlar ile anlatım yapılacaktır. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | Ara sınav ve final sınavı |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Radyo ve televizyon yayıncılığında kullanılan temel teknolojilerin öğrenilmesi, sonraki dönemlerde alınacak dersler için bir temel oluşturma. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1.Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerine giriş seviyesinde radyo ve televizyon  teknolojilerini öğretmek.   1. Sonraki dönemlerde alınacak dersler için bir temel oluşturmak. 2. Radyo Televizyon alanıyla ilgili gelişmeleri belgesel filmlerle görselleştirmek | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Teorik | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  | X |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  | X |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | | X |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | | X |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | | X |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | | X |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  | X |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  | X |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  | X |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | |  | X |  |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | |
| Ders Kodu RTS116 | | Ders Adı  Siyaset Bilime Giriş | | Dönem/Yıl  Bahar / 1. Sınıf | AKTS Kredisi 3 | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | - | - | - | - |
| Öğretim Üyesi | | Mehmet Ferhat Sönmez | |  |  | |
| Ders Yardımcısı | |  | |  |  | |
| Ders  İçeriği | | Ders kapsamında;   1. Siyaset biliminin tanımı, tarihçesi ve teorik temelleri, 2. Diğer bilim dallarıyla ilişkisi, 3. Otorite, egemenlik, iktidar, meşruiyet, , bürokrasi, ideoloji ve devlet gibi siyaset biliminin temel kavramları, 4. Siyasal sistemler ve rejimler, 5. Çağdaş siyasal ideolojiler, 6. Modernite, post-modernite ve siyaset ilişkisi, 7. Türkiye’nin siyasal ve toplumsal yapısı, Türkiye’de siyasetin tarihsel süreci ve şimdiki durumu,   konuları işlenerek öğrencilere siyaset bilimi konusunda yetkinlik kazandırılması  hedeflenmektedir. | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi- Yazılı& Görsel Kaynakların Tanıtılması | | | | | |
| 2 | Siyaset biliminin tanımı, tarihçesi ve teorik temelleri, diğer bilim dallarıyla ilişkisi | | | | | |
| 3 | Otorite, egemenlik, iktidar, meşruiyet, bürokrasi, ideoloji ve devlet gibi siyaset biliminin temel kavramları | | | | | |
| 4 | Siyasal sistemler ve rejimler | | | | | |
| 5 | Çağdaş siyasal ideolojiler | | | | | |
| 6 | Demokrasi kavramı, tarihçesi, özellikleri, demokrasi türleri | | | | | |
| 7 | Küresel siyaset ve yerel siyaset | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | |
| 9 | Seçimler ve seçim sistemleri | | | | | |
| 10 | Siyasi partiler, Kamuoyu, propaganda, baskı grupları, sivil toplum | | | | | |
| 11 | Türkiye’nin siyasal ve toplumsal yapısı, Türkiye’de siyasetin tarihsel süreci ve şimdiki durumu | | | | | |
| 12 | Modernite, post-modernite ve siyaset ilişkisi | | | | | |
| 13 | Siyaset ve etik | | | | | |
| 14 | Öğrencilerle interaktif tartışma, işleyişe yönelik görüş, öneri ve eleştirilerin dönütü | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Erol Turan Siyaset Bilimine Giriş | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) | | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 40 | | | |
| Kısa Sınavlar | - | - | | | |
| Ödevler | - | - | | | |
| Projeler | - | - | | | |
| Dönem Ödevi | - | - | | | |
| Laboratuvar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | %100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Siyasetin temel kavramlarını öğreneceklerdir. 2. Siyasal sistemler ve rejimler hakkında bilgi sahibi olacaklardır. 3. Seçimler ve seçim sistemlerini detaylı bir şekilde öğreneceklerdir. 4. Türkiye’nin siyasal yapısı hakkında bilgi sahibi olacaklardır. 5. Küresel siyasetin işleyişi noktasında analitik düşünme becerisi kazanacaklardır. 6. Siyasette “etik” kavramının bilincine varacaklardır. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Öğrencilerimiz “siyaset” kavramını yakından tanıyacak, demokrasi ve seçimler hakkında bilgi sahibi olabilecek, Türkiye’nin siyasal hayatının dünü ve bugününü kavrayarak geleceğe yönelik çıkarımlar yapabilecektir. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders; sınıf içi anlatım, yorum ve tartışma | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  | x |  |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  |  | x |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenmek | | | |  |  |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo TV Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS118 | | Ders Adı  İletişim Teknoloji ve  Uygulamaları | | Dönem/Yıl  Bahar / 1. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 2 | 1 |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Demir | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Ders, radyo televizyon ve sinemada kullanılan temel teknolojileri öğretmeyi hedefler. Radyo TV ve sinemanın teknolojik boyutu, kullanılan ekipmanlar, yazılımlar ve teknikler genel hatları ile anlatılır | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Radyo TV Sinema Terminolojisine Giriş | | | | | | |
| 2 | Frekans, Elektromanyetik Spektrum ve Radyo Frekans | | | | | | |
| 3 | Radyo Teknolojisi ve Gelişimi | | | | | | |
| 4 | Radyo Yayıncılığı ve Ekipmanlar | | | | | | |
| 5 | Televizyon Teknolojisi ve Gelişimi | | | | | | |
| 6 | Görüntünün Temelleri | | | | | | |
| 7 | Günümüzde Yayıncılık Sistemleri ve Teknik Altyapısı | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Dijital Sinema Teknolojisi ve Gelişimi | | | | | | |
| 10 | Dijital Sinemada Görüntünün Temelleri | | | | | | |
| 11 | Dijital Sinemada Ses ve Temelleri | | | | | | |
| 12 | Sinema ve Televizyonda Kullanılan Format ve Teknolojilere Genel Bakış | | | | | | |
| 13 | Temel Uygulama Eğitimi | | | | | | |
| 14 | Temel Uygulama Eğitimi | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | |  | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri | %40 |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | %60 |

|  |  |
| --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | |  | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | |  | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | x |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 5 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | |  | x |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | |  | x |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  | x |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | |  | x |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | x |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | |  | x |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | x |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  | x |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | x |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | x |  |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo-Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  20.04.2020 | | | | | |
| Ders Kodu RTS120 | | | Ders Adı  Temel Fotoğrafçılık | | Dönem/Yıl  Bahar /1. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | | | | |
| Ders Dili | | | Türkçe | |  |  | | | | | |
| Durumu | | | Zorunlu | |  |  | | | | | |
| Ön şartlar | | | Yok | |  |  | | | | | |
| Dersin Adresi | | |  | |  |  | | | | | |
| Kredi | | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması | | | |
| 2 | | | 2 | 1 |  |  | |  | | | |
| Öğretim Üyesi | | | RECEP BAĞCI | |  |  | | | | | |
| Ders Yardımcısı | | | ----- | |  |  | | | | | |
| Ders  İçeriği | | | Günden güne gelişen fotoğraf teknolojisinde güncelenen en son bilgilerle; derste genel olarak temel fotoğraf tekniği, fotoğraf makineleri, filmler, objektifler, ışık, kompozisyon gibi konular verilerek; fotoğrafın çeşitli amaçlarla kullanımı fotoğrafçılık türleri uygulamalı olarak aktarılmaktadır. | | | | | | | | |
|  | | Ders Planı | | | | | | | | | |
| Hafta | | Konular | | | | | | | | | |
| 1 | | Giriş: Fotoğrafın doğuşu ve tarihsel gelişmesi, tanımı, önemi, teknik ve sanat yönü. | | | | | | | | | |
| 2 | | Fotoğraf - Işık İlişkisi | | | | | | | | | |
| 3 | | Fotoğraf - Renk İlişkisi | | | | | | | | | |
| 4 | | Film ve Film Çeşitleri | | | | | | | | | |
| 5 | | Fotoğraf MakinelerıYapısı ve Öğeleri | | | | | | | | | |
| 6 | | Diyafram ve Enstantane Kombinasyonu-Alan Derinliği Kavramı | | | | | | | | | |
| 7 | | Makinelerin Formatlarına Göre Sınıflandırılması | | | | | | | | | |
| 8 | | ARASINAV | | | | | | | | | |
| 9 | | Objektifler | | | | | | | | | |
| 10 | | Flaşlar- Pozometreler | | | | | | | | | |
| 11 | | Filtreler | | | | | | | | | |
| 12 | | Fotoğrafta Konu - Çekim İlişkisi / Kompozisyon | | | | | | | | | |
| 13 | | Çekim Bilgileri | | | | | | | | | |
| 14 | | Uygulama | | | | | | | | | |
| 15 | | MAZERET SINAVI | | | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | | 1. Temel Fotoğraf Bilgisi, Doç. Dr. Özer Kanburoğlu 2. Millî Eğitim Bakanlığı, MEGEP - Temel Fotoğrafçılık 3. Fotoğraf Kullanım Alanları-Anadolu Üniv. Yayını-No:2467 | | | | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | | 1. Basında Fotoğrafçılık, Prof. Dr. Suat Gezgin 2. Türkiye'nin Üzerindeki Işık, Prof. Sabit KALFAGİL | | | | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | | | | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | | | | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | | | | |
| Ödevler | | | - | 40 | | | | |
| Projeler | | | - | - | | | | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | | | | |
| Laboratuar | | | - | - | | | | |
| Diğer | | | - | - | | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 20 | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | |  | | | | | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | | Matematik ve Temel Bilimler | | |  | | | | | |
| Mühendislik Bilimleri | | |  | | | | | |
| Mühendislik Tasarımı | | |  | | | | | |
| Sosyal Bilimler | | | 100 | | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | |  | | | | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | | Geçmişten günümüze bir görsel iletişim aygıtı olarak kullanılan fotoğraf makinelerini, bu makinelere ait ekipmanlarını, fotoğraf makinelerini hangi ortamda, hangi araç ve gereçlerle kullanma, estetik kaygılarla fotoğraf çekme becerisini kazandırma… | | | | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | |  | | | | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | | | | | | |
| Program çıktıları | | | | | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | | | | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | | | | | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | | | | | |  | x |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | | | | | |  | x |  |
| 5 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | | | | | | |  | x |  |
| 6 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | | | | | |  | x |  |
| 7 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | | | | | | |  | x |  |
| 8 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | | | | | | | |  | x |  |
| 9 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | | | | | | |  |  | x |
| 10 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | | | | | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | | | | | |

**2. Sınıf Güz Dönemi Ders İçerikleri (III. Yarıyıl)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | |
| Ders Kodu RTS211 | Ders Adı  Dünya Sinema Tarihi | | Dönem/Yıl  Güz / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | |
| Ders Dili | Türkçe | | |  | |
| Durumu | Zorunlu | | |  | |
| Ön şartlar | Yok | | |  | |
| Dersin Adresi | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/109> | | |  | |
| Kredi | Teori  3 | Uygulama | Laboratuvar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
|  |  |  |  |  |  |
| Öğretim Üyesi | Dr. Öğr. Üyesi Neslihan GÖKER | | |  | |
| Ders Yardımcısı | ------------------------------------------------ | | |  | |
| Ders  İçeriği | Ders kapsamında sinematograf aracının icadından başlayarak sinemanın tarihsel olarak geçirdiği değişim ve dönüşüm değerlendirilecektir. | | | | |

r

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ders Planı | | | |
| Hafta | Konular | | | |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi- Yazılı& Görsel Kaynakların Tanıtılması | | | |
| 2 | Sinematograf aracının keşfi/Lumiere Kardeşler/Seyircinin İlk Tepkileri | | | |
| 3 | Sinemanın Sanat Olma Yolunda Attığı Adımlar/ Georges Melies’in Çalışmaları | | | |
| 4 | Sinemanın Bir Endüstriye Dönüşmesi | | | |
| 5 | Sinemanın Egemen Gücü Hollywood Sineması/Türler/Yıldızlar/Anlatı Tipleri | | | |
| 6 | Sessiz Güldürüler/Charlie Chaplin | | | |
| 7 | 1920’lerde Alman Sineması/Fritz Lang Sinemasından Örnekler /Alman Dışavurumculuğu | | | |
| 8 | ARASINAV | | | |
| 9 | Genç Sovyet Sineması ve Montajın Önemi- Kuleşov, Vertov, Pudovkin ve Eisenstein Sineması ve Montaj | | | |
| 10 | 1920’lerde Fransız Sineması/Şairane Gerçekçilik | | | |
| 11 | Sesli Filme Geçiş Dönemi | | | |
| 12 | Nazi Almanya’sında Sinema-Leni Riefensthal-İradenin Zaferi ve İnancın Zaferi Filmleri | | | |
| 13 | Mussolini Döneminde İtalya’da Sinemanın Propaganda Amaçlı Kullanımı/İtalyan Yeni Gerçekçilik Akımı | | | |
| 14 | Savaş Sonrasında ABD Sineması –Orson Welles/Alfred Hitchcock Dönemi | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Nowell-Smith, Geoffrey- Dünya Sinema Tarihi.  2. Nilgün Abisel -Sessiz Sinema.  3. Rekin Teksoy- Sinema Tarihi 1-2 Cilt .  4. Levend Kılıç- Fotoğrafın ve Sinemanın Toplumsal Tarihi. | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) |
| Ara Sınavlar | 1 | 40 |
| Kısa Sınavlar | - | - |
| Ödevler | - | - |
| Projeler | - | - |
| Dönem Ödevi | - | - |
| Laboratuvar | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | Ara sınav ve final sınavı |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Sinemanın tarihsel gelişimini değerlendirir.  2. Ülkelerin ekonomik, sosyal yapısının ülke sinemalarını nasıl etkilediğini analiz eder.  3. Güncel olayların filmlerin içeriğini nasıl etkilediğini analiz eder. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Yedinci sanat olan sinemanın tarihsel süreç içerisinde geçirdiği değişimleri analiz ederek bu değişimleri ülkelerin içinde bulunduğu ekonomik, sosyal ve teknolojik ortama bağlı olarak değerlendirmek. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders; sınıf içi anlatım, yorum ve tartışma şeklinde işlenecektir. | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve  Uygulayabilmek | | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  | X |  |
| 7 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon  yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | | |  |  | X |
| 8 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | |  |  | X |
| 9 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | | |  | X |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS201 | | Ders Adı  İletişim Kuramları I | | | Dönem/Yıl  Güz / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 3 | | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Doç. Dr. Süleyman İLASLAN | | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Bu derste iletişim çalışmalarının ortaya çıkışına, bu çalışmalara temel oluşturan kuramsal yaklaşımlara ve ana akım iletişim çalışmalarına dair teorik bilgiler aktarılmaktadır. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | |
| 1 | Tanışma ve ders hakkında genel bilgilendirme. | | | | | | | |
| 2 | İletişime dair ilk çalışmalar. | | | | | | | |
| 3 | İlk dönem iletişim çalışmalarına temel oluşturan kuramsal yaklaşımlar. | | | | | | | |
| 4 | Chicago Okulu ve iletişim çalışmaları. | | | | | | | |
| 5 | Güçlü etkiler yaklaşımının tarihsel ve kuramsal temelleri. | | | | | | | |
| 6 | Kitle iletişim araştırmaları: Laswell, Lazarsfeld, Hovland. | | | | | | | |
| 7 | Sınırlı etkiler yaklaşımı: Hovland, Lewin. | | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | | |
| 9 | Sınırlı etkiler yaklaşımı: İletişimin iki aşamalı akış modeli, Paul Lazarsfeld. | | | | | | | |
| 10 | Enformasyon kuramları | | | | | | | |
| 11 | Enformasyon kuramları | | | | | | | |
| 12 | Medya etkilerinden medyanın kullanımı anlayışına geçiş: Kullanımlar ve Doyumlar yaklaşımı. | | | | | | | |
| 13 | Yetiştirme kuramı ve kültürel göstergeler. | | | | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. | Armand ve Michele Mattelart (1998). İletişim Kuramları Tarihi. Çev. Merih Zıllıoğlu. İstanbul: İletişim Yayınları. | | | | | |
|  | | 2. | Denis McQuail ve Sven Windhal (2005). İletişim Modelleri: Kitle İletişim Çalışmalarında. Çev. Konca Yumlu. Ankara: İmge. | | | | | |
|  | | 3. | Eric Maigret (2011). Medya ve İletişim Sosyolojisi. Çev. Halime Yücel. İletişim Yayınları. | | | | | |
|  | | 4. | Michel Bourse ve Halime Yücel (2012). İletişim Bilimlerinin Serüveni. İstanbul: Ayrıntı | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | | - | - | |
| Ödevler | | | | - | - | |
| Projeler | | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | | - | - | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Laboratuar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. İletişim çalışmalarının köklerine ve gelişimine dair temel bir kavrayış edinir. 2. İlk iletişim çalışmalarını kavrar. 3. Kitle iletişim araçları incelemelerini kavrar. 4. Kitle iletişim araçlarının etkileri analizlerini kavrar. 5. Kitle iletişim araçlarının etkilerine dair düşünceleri açıklar. 6. İletişim çalışmaları içindeki kuramsal dönüşümleri kavrar. 7. Kitle iletişim araçlarının sınırlı etkilerine dair düşünceleri açıklar. 8. Enformasyon kurmalarını açıklar. 9. Medyanın kullanımına dair yaklaşımları açıklar. 10. Medyanın uzun dönemli etkilerini açıklar. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Dersin amacı öğrencinin iletişim kuramlarına dair tarihsel ve teorik bir bakış edinmesini sağlamaktır. Öğrencinin, iletişim araştırmalarında ortaya çıkan farklı kuramsal yaklaşımları öğrenmesi ve alanı bu kuramsal yaklaşımlar temelinde değerlendirebilme becerisi edinmesi hedeflenmektedir. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Anlatım, soru-cevap ve tartışma | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya | | | |  |  |  |
|  | koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme. | | | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2019-2020 | Tarih  23.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS203 | | Ders Adı Kurgu I | | Dönem/Yıl  Güz / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/109> | | |  | | |
| Kredi  3 | | Teori  2 | Uygulama  1 | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Dr. Öğr. Üyesi Yunus Namaz | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Kurgu kavramının tarihsel süreçte nasıl bir değişim gösterdiği, görüntülerin oluşturulmasında kurgunun yeri ve öneminin ne kadar önemli olduğu anlatılacaktır. Birbiri ardına gelen görüntüleri anlamlı bir bütüne dönüştürmek için kurgunun mahiyeti Adobe Premiere programı aracılığıyla işlenecektir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Kurgu | | | | | | |
| 2 | Görüntü üzeri efektleri | | | | | | |
| 3 | Görüntü geçiş türleri ve etkileri | | | | | | |
| 4 | Görsel etkiyi arttırma yöntemleri | | | | | | |
| 5 | Kurgu estetiği ilkeleri | | | | | | |
| 6 | Canlı yayınlanan programların kurgusu | | | | | | |
| 7 | Canlı yayınlanan programların kurgusu | | | | | | |
| 8 | ARA SINAV | | | | | | |
| 9 | Banttan yayınlanan programların kurgusu | | | | | | |
| 10 | Tanıtım kurgusu | | | | | | |
| 11 | Haber kurgusunda kullanılan görsel ve işitsel malzemeler | | | | | | |
| 12 | Haber kurgusunda yazı | | | | | | |
| 13 | Haber kurgusu | | | | | | |
| 14 | Kurgunun bitirilmesi | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Film Kurgusu, Ritimlerin Kurgusu 2. Kurmaca Yönetmenliği, Robert Edgar-Hunt | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | 3 | 30 | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 30 | |
| Değerlendirme | |  | | |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ölçütleri  Hakkında | |  | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler |  | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Kurgu yapma amacı belirleyebilecektir. 2. Görüntü üzeri efektleri uygulayabilecektir. 3. Temel ve efektli görüntü geçiş yöntemlerini uygulayabilecektir. 4. Görsel etkiyi arttırma yöntemlerini uygulayabilecektir. 5. Kurgu estetiği ilkelerini uygulayabilecektir. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Resim seçme masasını kullanarak kurgu yapabilecektir. 2. Banttan yayınlanan programların kurgusunu yapabilecektir. 3. Tanıtım kurgusu yapabilecektir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Öğretim yöntem ve teknikleri olarak anlatım, göstererek yaptırma, problem çözme, sorucevap, grup çalışması, uygulamalı çalışma, araştırma ve bireysel öğretim yöntem ve teknikleri uygulanabilir. | | | | |
|  | Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |
|  | Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Günümüzde dördüncü güç olarak kabul gören basın sektörünün tüm alanlarında görev yapabilecek mesleki teknik ve bilgi donanımına sahip olurlar. Kitle iletişim araçlarının işlevleri ve etkileri konusunda yeterli bilgiye sahip olurlar. | | |  | X |  |
| 2 | İletişim olgusunun ulusal, uluslar arası, toplumsal ve kültürel boyutlarını tanır. Farklı kültürlerin iletişim sistemlerini ve iletişim türlerini bilir. | | |  | X |  |
| 3 | Medya teknolojilerindeki araçları kullanma becerisine sahip olurlar. | | |  |  | X |
| 4 | Yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahip, okuduğunu hızlı bir şekilde kavrayıp yorumlayabilme yetisine sahiptirler. | | |  |  | X |
| 5 | Bireysel veya grupla çalışma becerisine sahip, iyi bir gözlemci, araştırmacı, sorumluluk sahibi olan güçlü iletişimi olan, gelişmelere açık, eleştirel bakış açısına sahip olurlar. | | |  | X |  |
| 6 | Yabancı dili en iyi şekilde bilir. Ulusal medyada meydana gelen olayları takip eder. | | |  |  | X |
| 7 | Dünya ve Türkiye’de gelişen güncel olayları doğru değerlendiren ve kamuoyuna sunan kişiler olarak yetişirler. | | |  | X |  |
| 8 | Ulusal veya yerel, kamu/özel sektör basın kuruluşlarında gazeteci, editör, köşe yazarı, haber fotoğrafçısı, televizyon veya radyoda haber programcısı olarak çalışabilecek donatılara sahiptirler. | | |  | X |  |
| 9 | Gazetecilikle ilgili kuram, yöntem, strateji ve tekniklere dair bilgiye sahip olurlar. Gazete muhabirleri belli alanlarda uzmanlaşır. (Spor muhabiri, ekonomi muhabiri vs.) | | |  | X |  |
| 10 | Kuramsal ve uygulamaya yönelik alanlarda gerekli bilgi donanımına sahiptirler. Bilimsel bilginin üretilmesi süreçlerini, yöntem ve tekniklerini bilirler. | | |  | X |  |
| 11 | Toplumsal sorumluluk çerçevesinde sorunlara karşı duyarlı, yaratıcı, çözüm üreten, akademik ve bilimsel bakış açısına sahiptirler. | | |  | X |  |
| 12 | Haber toplama ve yazma, röportaj yapma, kişilerarası iletişim, masaüstü yayıncılık teknikleri, grafik ve sayfa tasarımı, radyo, televizyon ve internet haberciliği konularında bilgilidirler. | | | X |  |  |
| 13 | Etik değerlere saygılı, kamu yararını gözeten, basın ve ifade özgürlüğünün bilincinde olan nitelikli basın elemanıdırlar. | | |  |  | X |
| 14 | Türkiye ve diğer farklı ülkelerin basın tarihini bilir, politikalar, güncel sorunlar ve toplumsal kurumlar hakkında bilgili olurlar. | | |  | X |  |
| 15 | Okumaya ve araştırmaya meraklı, görsel anlatım becerisine sahip, ilgili, dikkatli, bilgili, girişken, güzel yazı yazma yetisine sahip, profesyonel gazetecilerdir. | | | X |  |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS205 | | Ders Adı  MESLEKİ İNGİLİZCE-1 | | Dönem/Yıl  Güz / 2.sınıf | AKTS Kredisi 3 | | |
| Ders Dili | | İngilizce | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  3 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Radyo-Televizyon ve Sinema ile ilgili mesleki terimlerin yabancı dillerdeki karşılıkları anlatılır. Sözlü ve sözlü olmayan iletişim, kitle iletişimi ve metinler, dil ve iletişim, söylem ve medya metinleri ve teknik terimler dersin içeriğini oluşturur. Bu ders, iletişim alanındaki temel terminoloji ve sözcük bilgisini öğretmeyi amaçlar. iletişimi metinlerindeki İngilizce’nin kullanımının analizi bu dersin temel konularını oluşturmaktadır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar | | | | | | |
| 2 | İngilizce Mesleki terimler (television) | | | | | | |
| 3 | İngilizce Mesleki terimler (radio) | | | | | | |
| 4 | İngilizce Mesleki terimler (cinema) | | | | | | |
| 5 | İngilizce Mesleki terimler (journalism) | | | | | | |
| 6 | İngilizce Mesleki terimler (advertisement) | | | | | | |
| 7 | İngilizce Mesleki terimler (social media) | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Televizyon konulu metin/ makale analizi | | | | | | |
| 10 | Radyo konulu metin/makale analizi | | | | | | |
| 11 | Sinema konulu metin/ makale analizi | | | | | | |
| 12 | Gazetecilik konulu metin/makale analizi | | | | | | |
| 13 | Reklamcılık konulu metin/makale analizi | | | | | | |
| 14 | Sosyal medya konulu metin/makale analizi | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. İletişim konulu muhtelif İngilizce makaleler. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Oxford English Dictionary | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | İletişim alanındaki İngilizce temel terminoloji ve sözcük bilgisini öğretmek | | | | |
| Dersin Hedefleri | | İletişim metinlerindeki İngilizcenin kullanımının analizi bu dersin temel hedefidir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sözlü anlatım – Teorik | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | | |  |  |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | | |  |  | X |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | | |  |  | X |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | | |  | X |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo-Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  20.04.2020 | | | | | |
| Ders Kodu | | | Ders Adı  Fotoğrafçılık Uygulamaları-1 | | Dönem/Yıl  Güz / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | | | | |
| Ders Dili | | | Türkçe | |  |  | | | | | |
| Durumu | | | Zorunlu | |  |  | | | | | |
| Ön şartlar | | | Yok | |  |  | | | | | |
| Dersin Adresi | | |  | |  |  | | | | | |
| Kredi | | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması | | | |
| 2 | | | 2 | 1 |  |  | |  | | | |
| Öğretim Üyesi | | | RECEP BAĞCI | |  |  | | | | | |
| Ders Yardımcısı | | | ----- | |  |  | | | | | |
| Ders  İçeriği | | | Dersin amacı öğrencilere, Fotoğrafın kullanım alanlarından stüdyo fotoğrafçılığı başta olmak üzere ve diğer çok yönlü ışık ortamlarında farklı temaların, konseptlerin fotoğrafa ve görsel metne dönüştürülmesini aktarabilmek. | | | | | | | | |
|  | | Ders Planı | | | | | | | | | |
| Hafta | | Konular | | | | | | | | | |
| 1 | | Fotoğraf Kullanım alanları-Stüdyo Fotoğrafçılığı tanım-kapsamı | | | | | | | | | |
| 2 | | Stüdyonun ve ekipmanların tanıtımı | | | | | | | | | |
| 3 | | Manuel olarak fotoğraf makinesi kontrolü | | | | | | | | | |
| 4 | | Manuel olarak fotoğraf makinesi kontrolü | | | | | | | | | |
| 5 | | Işık ve kompozisyon | | | | | | | | | |
| 6 | | Modelli çekim-Anlatım | | | | | | | | | |
| 7 | | Modelli Çekim-Uygulama (grup çalışması) | | | | | | | | | |
| 8 | | ARASINAV | | | | | | | | | |
| 9 | | Fotoğraf Kullanım alanları-Haber Fotoğrafçılığı | | | | | | | | | |
| 10 | | Fotoğraf Kullanım alanları-Reklam Fotoğrafçılığı | | | | | | | | | |
| 11 | | Fotoğraf Kullanım alanları- Hava Fotoğrafçılığı | | | | | | | | | |
| 12 | | Fotoğraf Kullanım alanları-Belgesel Fotoğrafçılığı | | | | | | | | | |
| 13 | | Proje tasarımı- Uygulama -Grup Çalışması | | | | | | | | | |
| 14 | | Proje çekimi Uygulama Grup Çalışması | | | | | | | | | |
| 15 | | MAZERET SINAVI | | | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | | 1. Temel Fotoğraf Bilgisi, Doç. Dr. Özer Kanburoğlu 2. Millî Eğitim Bakanlığı, MEGEP - Temel Fotoğrafçılık 3. 3. Fotoğraf Kullanım Alanları-Anadolu Üniv. Yayını-No:2467 | | | | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | | 1. Basında Fotoğrafçılık, Prof. Dr. Suat Gezgin 2. Türkiye'nin Üzerindeki Işık, Prof. Sabit KALFAGİL | | | | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | | | | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | | | | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | | | | |
| Ödevler | | | - | 40 | | | | |
| Projeler | | | - | - | | | | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | | | | |
| Laboratuar | | | - | - | | | | |
| Diğer | | | - | - | | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 20 | | | | |
| Değerlendirme | | |  | | |  |  | | | | |
| Ölçütleri  Hakkında | | |  | | | | | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | | Matematik ve Temel Bilimler | | |  | | | | | |
| Mühendislik Bilimleri | | |  | | | | | |
| Mühendislik Tasarımı | | |  | | | | | |
| Sosyal Bilimler | | | 100 | | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | | 1.Fotoğraf aracılığıyla çok yönlü temalarda görsel tasarım  2.Stüdyo ortamında farklı konseptler yaratmak  3 Stüdyoda ışık ve model kullanımını öğrenmek | | | | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | |  | | | | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | |  | | | | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | | | | | | |
| Program çıktıları | | | | | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | | | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | | | | | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | | | | | |  | x |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | | | | | |  | x |  |
| 5 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | | | | | | |  | x |  |
| 6 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | | | | | |  | x |  |
| 7 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | | | | | | |  | x |  |
| 8 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | | | | | | | |  | x |  |
| 9 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | | | | | | |  |  | X |
| 10 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | | | | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS209 | | Ders Adı  Sosyal Bilimlerde Araştırma  Yöntemleri-I | | | Dönem/Yıl  Bahar/ 2. Sınıf | | AKTS Kredisi 3 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | |  | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 3 | | - | - | | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Mehmet Ferhat Sönmez | | |  | |  | | |
| Ders Yardımcısı | |  | | |  | |  | | |
| Ders  İçeriği | | | Ders kapsamında;  Öğrencilerimize genel olarak sosyal bilimler, özel olarak ise iletişim alanına özgü yöntem ve araştırma bilgisini kazandırmak hedeflenmektedir. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | | |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi- Yazılı& Görsel Kaynakların Tanıtılması | | | | | | | | |
| 2 | Bilim Kavramı ve Bilim Felsefesi | | | | | | | | |
| 3 | Bilimsel Araştırma Sürecinde Kullanılan Temel Kavramlar | | | | | | | | |
| 4 | Bilimsel araştırmada kuram(lar)dan yararlanma ve hipotez üretme | | | | | | | | |
| 5 | Bilimsel araştırmada evren ve örneklem seçimi | | | | | | | | |
| 6 | Bilimsel araştırmada kapsam ve sınırlılıkların oluşturulması | | | | | | | | |
| 7 | Bilimsel araştırmada yöntem belirleme | | | | | | | | |
|  | ARASINAV | | | | | | | | |
| 8 | Bilimsel Araştırma Tasarım Süreci-1: konu seçimi ve yazın taraması yapma, hipotez(ler) üretme | | | | | | | | |
| 9 | Bilimsel Araştırma Tasarım Süreci-2: evren ve örneklem belirleme | | | | | | | | |
| 10 | Bilimsel Araştırma Tasarım Süreci-3: Yöntem belirleme | | | | | | | | |
| 11 | Bilimsel Araştırma Tasarım Süreci-4: verilerin toplanması ve toplama teknikleri | | | | | | | | |
| 12 | Bilimsel Araştırma Tasarım Süreci-5: Verilerin analizi | | | | | | | | |
| 13 | Bilimsel Araştırma Tasarım Süreci-6: Bilimsel araştırmanın raporlaştırılması | | | | | | | | |
| 14 | MAZERET SINAVI | | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | | Prof. Dr. Durmuş Ali Arslan Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem ve Teknikleri | | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | |  | | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | | Adet | | | Adet | | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | | - | |
| Ödevler | | | - | | - | |
| Projeler | | | - | | - | |
|  | | | Dönem Ödevi | | | - | | - | |
|  | | | Laboratuar | | | - | | - | |
|  | | | Diğer | | | - | | - | |
|  | | | Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | | 60 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | %100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Öğrencilerimiz genel olarak sosyal bilimler, özel olarak ise iletişim alanına özgü yöntem ve araştırma bilgisini kazanacaklardır. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Öğrencilerimize genel olarak sosyal bilimler, özel olarak ise iletişim alanına özgü yöntem ve araştırma bilgisini kazandırmak hedeflenmektedir | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders; sınıf içi anlatım, yorum ve tartışma, sunum ve ödev | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | |  |  | x |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  | x |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  |  | x |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenmek | | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  18/04/2020 | | |
| Ders Kodu RTS213 | | Ders Adı  Sanat Felsefesi | | Dönem/Yıl  Güz / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuvar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Arş. Gör. Dr. İkbal BOZKURT AVCI | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Estetik, sanat ve felsefe ilişkisi, sanatın doğası, güzel ve çirkin kavramları, taklit ve temsil sorunu, sanat eseri, sanatsal duygu, estetik yargı, estetik değer ve estetik değerin diğer değerlerle ilişkisi, klasik, modern ve postmodern sanat anlayışları incelenir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Sanat, Sanat Yapıtı, Sanatçı | | | | | | |
| 2 | Sanat Felsefesinin Kısa Tarihi | | | | | | |
| 3 | Platon’un Sanat Anlayışı, İon ve Şölen Diyalogu | | | | | | |
| 4 | Aristoteles’te Sanat Türlerinin Ayrılması, Mimesis, Diegesis, Katharsis Kavramları | | | | | | |
| 5 | Plotinus’ta Mimetik Sanat Anlayışının Sonu | | | | | | |
| 6 | Modern Felsefede Sanat Anlayışı | | | | | | |
| 7 | I. Kant ve Yargı Yetisinin Eleştirisi | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Schopenhaur’da Sanat ve Dünya İlişkisi | | | | | | |
| 10 | G. Hegel’in Estetik Anlayışı | | | | | | |
| 11 | Marx ve Engels’in Sanat Anlayışı | | | | | | |
| 12 | F. Nietzsche’de Sanat ve Trajik Olan | | | | | | |
| 13 | Klasik ve Modern Sanat Anlayışının Eleştirisi: Bertolt Brecht’in Epik Tiyatro Kuramı | | | | | | |
| 14 | Postmodernizm ve Sanat | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Yetişken, Hülya (2009). Estetiğin ABC'si, İstanbul: Say Yayınları. 2. Tunalı, İsmail (1996). Estetik, İstanbul: Remzi Kitabevi. 3. Carroll, Noël (2016). Sanat Felsefesi: Çağdaş Bir Giriş, Ankara: Ütopya Yayınevi. 4. Yılmaz, Mehmet (2009). Sanatın Felsefesi Felsefenin Sanatı, Ankara: Ütopya Yayınevi. 5. Erzen, Jale N (2011). Çoğul Estetik, İstanbul: Metis Yayınları. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Platon (2018). Şölen, İstanbul: Say Yayınları. 2. Aristoteles (2007). Poetika, İstanbul: Remzi Kitabevi. 3. Kant, Immanuel (2011). Yargı Yetisinin Eleştirisi, İstanbul: İdea Yayınları. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Laboratuar | - | - |
| Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler | - | | | |
| Mühendislik Bilimleri | - | | | |
| Mühendislik Tasarımı | - | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Öğrenciler ders kapsamında;   1. Sanat kavramını sorgulayabilir. 2. Sanatçının kim olduğunu tartışabilir. 3. Belli başlı sanat teorilerini ve kavramlarını bilir ve karşılaştırabilir. 4. Klasik, modern ve postmodern estetik yaklaşımlarını bilir ve karşılaştırabilir. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Öğrencilere sanatın amacı ve işlevi hakkında eleştirel bir bakış açısı kazandırmak. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders, öğretim elemanı tarafından çoklu ortam araçları kullanılarak anlatılır, yorum ve tartışma şeklinde yürütülür. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  | X |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  | X |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | X |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | | X |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | | X |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | X |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | | X |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | X |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından | | |  |  | X |
|  | analiz etmek, | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | |  |  | X |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  |  | X |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  21.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS215 | | Ders Adı  Yaratıcı Yazarlık | | Dönem/Yıl  Güz / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Öğr.Gör.Günşad ÖZGER | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Metin yazarlığının tanımı ve metin yazarken uyulması gereken kurallar, dilin gücü ve kelimelerin doğru yazılmasının önemi, metin yazarlığının temel kuralları, yazı türleri, metinleri oluşturmada uygulanan kurallar, internet ortamında metin yazarlığının kuralları, televizyonda, sinemada metin yazarlığının kuralları, radyoculukta metin yazarlığının kuralları, kullanılacak metinlerin yazım teknikleri örnekler eşliğinde ele alınmaktadır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Niçin Yazıyoruz? | | | | | | |
| 2 | Fikir üretme | | | | | | |
| 3 | Dergi makalesi | | | | | | |
| 4 | Kısa öykü, şiir, roman | | | | | | |
| 5 | Kurmaca dışı yazı ve yaratıcılık | | | | | | |
| 6 | Gezi yazarlığı, Blog yazarlığı | | | | | | |
| 7 | Çocuk kitabı yazarlığı | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Karakter yaratmak | | | | | | |
| 10 | Olay örgüsü, diyalog | | | | | | |
| 11 | Tiyatro oyunu metni | | | | | | |
| 12 | Radyo oyunu | | | | | | |
| 13 | Dizi senaryosu | | | | | | |
| 14 | Yayınevleri | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1.. Yaratıcı Yazarlık -Stephen May, Optimist Yayınları, İstanbul, 2012 | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler |  | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Topluluk önünde sunum yapabilme, düşüncelerini net bir şekilde ifade edebilme, takım çalışmasında yer alabilme, karşılaşılan sorunların çözümüne katkı sunabilme gibi çeşitli iletişim becerilerini elde edebilme yeteneğine sahip olabileceklerdir. Farklı iletişim araçları için farklı yazı tekniklerine hâkim olabileceklerdir. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Planlanmış hedeflere ulaşmak amacıyla belirlenmiş hedef kitleleri etkilemek ve ikna etmek için etkili mesaj oluşturma. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders ortamında, teorik olarak anlatılan metin yazma sürecinin uygulama yoluyla pekiştirilmesi şeklinde yürütülecektir. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  | x |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | x |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  | x |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  | x |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | x |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  | x |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  | x |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | x |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını  yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | |  |  | x |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | |  |  | x |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | |  |  | x |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  |  | x |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS217 | | Ders Adı  REKLAMCILIĞA GİRİŞ | | Dönem/Yıl  Güz / 2.sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Günşad ÖZGER | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Ders kapsamında; Reklamcılık dünyasında kullanılan terimler, reklamcılığın gelişimi, reklam ajansları ve tarihsel evreleri anlatılır, reklamcılık konusunda temel bilgiler verilir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar, reklamın tanımı | | | | | | |
| 2 | Reklamın Teori ve Uygulamadaki Konumu | | | | | | |
| 3 | Dünyada Reklamın Tarihsel Gelişimi | | | | | | |
| 4 | Türkiye'de Reklamın Tarihsel Gelişimi | | | | | | |
| 5 | Pazarlama İletişimi İçerisinde Reklamın Rolü – reklam ve pazarlama ilişkisi | | | | | | |
| 6 | Halkla İlişkiler ve Reklam İlişkisi | | | | | | |
| 7 | Stratejik İletişim ve Reklam İlişkileri | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Reklamın fonksiyon ve amaçları | | | | | | |
| 10 | Reklam türleri | | | | | | |
| 11 | Temel reklam stratejileri ve ekoller | | | | | | |
| 12 | Reklam mecraları | | | | | | |
| 13 | Medya planlama temel kavramları | | | | | | |
| 14 | Reklam mecraları | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Reklam ve Reklamcılık – Müge Elden 2. Kavram ve Kuramlarıyla Reklam – Filiz Balta Peltekoğlu 3. Reklamcılığın Anahtar Kavramları – Aybüke Serttaş Ertike & Recep Yılmaz 4. Reklamın Dili – Uğur Batı 5. Reklam: Zekâyı Sihre Dönüştürmek – John Hegarty | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Reklam Yazarlığı – Müge Elden 2. Reklam Dünyasının Kralı: David Ogilvy – Kenneth Roman | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Temel düzeyde reklamcılık bilgisi kazanmak.  Reklamcılığın tüm süreçlerini bilimsel açıdan ele alıp, analiz edebilmek. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Reklamcılığın iletişim bilimi içindeki yerini konumlandırmak, reklamcılığın temel kavram ve ekollerini öğrenmek dersin temel hedefleridir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sözlü anlatım – Teorik | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | | |  |  | X |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | | |  | X |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | | |  | X |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS219 | | Ders Adı  Medya ve Toplum | | | Dönem/Yıl  Güz / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Doç. Dr. Süleyman İLASLAN | | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Bu derste medyanın gelişimi ile modern toplumsal hayatın şekillenişi arasındaki bağlantılar işlenmektedir. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | |
| 1 | Tanışma ve ders hakkında genel bilgilendirme. | | | | | | | |
| 2 | Temel kavramlar: kitle, kitle toplumu, kitle iletişimi vd. | | | | | | | |
| 3 | İletişim çalışmaları ve sosyoloji arasındaki ilişki. | | | | | | | |
| 4 | Modern toplumsal hayat ve medya: teknoloji, kurumlar ve kültürel hayat | | | | | | | |
| 5 | Kitle toplumu ve kitle kültürü tartışmaları | | | | | | | |
| 6 | Kültür endüstrisi | | | | | | | |
| 7 | Teknoloji ve toplum ilişkisi: Teknolojik determinizm | | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | | |
| 9 | Basının dönüşümü ve tabloidleşme | | | | | | | |
| 10 | Tüketim toplumu ve medya | | | | | | | |
| 11 | Enformasyon toplumu ve medya | | | | | | | |
| 12 | Gündelik hayat ve medya | | | | | | | |
| 13 | Yeni medya çağı: sanal toplum | | | | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. | Armand ve Michele Mattelart (1998). İletişim Kuramları Tarihi. Çev. Merih Zıllıoğlu. İstanbul: İletişim Yayınları. | | | | | |
|  | | 2. | John B. Thompson (2019). Medya ve Modernite. Çev. Serdar Öztürk. İstanbul: Kırmızı Yayınları. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | | - | - | |
| Ödevler | | | | - | - | |
| Projeler | | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | | - | - | |
| Laboratuar | | | | - | - | |
| Diğer | | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | | 1 | 60 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Medya ve toplum arasındaki ilişkiye dair değerlendirme yapar. 2. Medyanın gelişimini modern toplumsal hayatın şekillenişi temelinde değerlendirir. 3. Medyayı sosyolojik açıdan değerlendirir. 4. Kitle toplumu ve kitle kültürü tartışmalarını açıklar. 5. Teknolojinin gelişimi ile toplumsal hayattaki değişimler arasındaki ilişkiyi açıklar. 6. Tüketim toplumu, enformasyon toplumu, sanal toplum gibi kavramları medya alanında yaşanan gelişmeler temelinde açıklar. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Dersin amacı, öğrencilerin toplumsal hayatta yaşanan gelişmeler ve dönüşümler ile medyanın gelişimi arasında bağlantı kurmalarını sağlayacak yaklaşım ve tartışmaları kavramalarını sağlamaktır. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Anlatım, soru-cevap ve tartışma | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme. | | |  |  |  |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS221 | | Ders Adı  Gönüllülük Çalışmaları | | Dönem/Yıl Güz/ 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 1 | 2 | - | 1 | | 1 |
| Öğretim Üyesi | | Mehmet Ferhat Sönmez | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | |  | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Ders kapsamında;   1. Katılımcılara sosyal sorumluluk bilincinin aşılanması, 2. Ekip çalışması konusunda yetkinlik kazanması, 3. İnsanlığın ortak kaygıları konusunda duyarlılık kazanması, 4. Ortak kaygılar ve toplumsal fayda konularında farkındalık oluşturacak içerikler hazırlaması, projeler üretmesi ve aktif olarak faaliyette bulunması hedeflenmektedir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Yönetim ve Organizasyon Kavramları; | | | | | | |
| 2 | Gönüllülük Kavramı ve Gönüllü Yönetimi; | | | | | | |
| 3 | Temel Gönüllülük Alanları (Afet ve Acil Durum, Çevre, Eğitim ve Kültür, Spor, Sağlık ve Sosyal  Hizmetler vd.); | | | | | | |
| 4 | Gönüllü Çalışmalarla İlgili Proje Geliştirme ve Sahada Gönüllü Çalışmalara Katılım; | | | | | | |
| 5 | Gönüllü Çalışmalarda Etik, Ahlaki, Dini, Geleneksel Değerler ve İlkeler; | | | | | | |
| 6 | Kamu Kurumları, Yerel Yönetimler ve Sivil Toplum Kuruluşlarında (STK) Gönüllü Çalışmalara Katılım; | | | | | | |
| 7 | Toplumda Risk Grupları ve Gönüllülük; Göçmenler ve Gönüllülük. | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Yürütülen gönüllü proje/çalışmanın sınıf içi sunumu, eleştiri ve öneriler | | | | | | |
| 10 | Yürütülen gönüllü proje/çalışmanın sınıf içi sunumu, eleştiri ve öneriler | | | | | | |
| 11 | Yürütülen gönüllü proje/çalışmanın sınıf içi sunumu, eleştiri ve öneriler | | | | | | |
| 12 | Yürütülen gönüllü proje/çalışmanın sınıf içi sunumu, eleştiri ve öneriler | | | | | | |
| 13 | Yürütülen gönüllü proje/çalışmanın sınıf içi sunumu, eleştiri ve öneriler | | | | | | |
| 14 | Öğrencilerle interaktif tartışma, işleyişe yönelik görüş, öneri ve eleştirilerin dönütü | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | |  | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Ödevler | - | - | | | |
| Projeler | 1 | - | | | |
| Dönem Ödevi | - | - | | | |
| Laboratuvar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | Derse katılım  Belirlenen gönüllü çalışma/proje faaliyetine aktif katılım,  Belirlenen gönüllü çalışma/proje faaliyetinin raporlanması, | |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | %100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Katılımcının sosyalleşmesi,  Ortak kaygılar ve toplumsal sorumluluk konusunda katılımcıların farkındalığının arttırılması,  Risk grupları ve dezavantajlı grupların toplumsal yaşama katılımının sağlanması Kampüs ve toplum arasındaki etkileşim | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Dersin temel amacı, öğrencilerin eğitim yaşantıları boyunca edindikleri bilgi, beceri ve birikimleri kullanarak üniversite ile toplum arasındaki bağları güçlendirilmek,  İnsani, sosyal, ekonomik vb. problemlerle toplumda göç ve afetler, engelliler, dezavantajlı gruplar başta olmak üzere çeşitli konu ve sorunlar hakkında duyarlılık kazanmalarını sağlamak,  Katılacakları ve gerçekleştirecekleri bazı gönüllülük faaliyetleriyle insani, sosyal, kültürel, ahlaki değerlerin ve becerilerin geliştirilmesini sağlamak olup bu amaç doğrultusunda toplumda engelli yaşamı, göç ve afet gibi toplumsal hassasiyetin yüksek olduğu konularda görünürlüğü ve farkındalığı artırmak; böylece öğrencilerin seçecekleri bir gönüllülük alanında, önceden hazırlanacak bir plan dâhilinde bir dönem boyunca gönüllü çalışmalarda görev almalarını ve sonuçlarını paylaşmalarını sağlamaktır. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders; sınıf içi anlatım, proje hakkında sunum ve değerlendirme | | | | | |
|  | Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
|  | Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | | |  |  |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  |  |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | | | x |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenmek | | | | x |  |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

**2. Sınıf Bahar Dönemi Ders İçerikleri (IV. Yarıyıl)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS224 | | Ders Adı  İLETİŞİM HUKUKU | | Dönem/Yıl  Bahar / 2.sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  3 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | İfade ve basın hürriyeti, radyo, televizyon, sinema, yazılı basın, internet rejimlerinde hukuki düzenleme ve denetim, RTÜK yapısı ve görevleri, oto-kontrol | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar, iletişim hukukun doğuşu ve gelişimi | | | | | | |
| 2 | İfade hürriyeti | | | | | | |
| 3 | İfade hürriyeti ve basın hürriyeti ilişkişi | | | | | | |
| 4 | Uluslararası mevzuatta ifade ve basın hürriyeti | | | | | | |
| 5 | Türk mevzuatında ifade ve basın hürriyeti | | | | | | |
| 6 | Türk medya mevzuatının kaynakları | | | | | | |
| 7 | Avrupa Birliği uyum sürecinin medya mevzuatına etkileri | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Radyo ve televizyon rejiminde düzenleme ve denetim | | | | | | |
| 10 | Sinema rejiminde düzenleme ve denetim | | | | | | |
| 11 | Yazılı basın rejiminde düzenleme ve denetim | | | | | | |
| 12 | İnternet rejiminde düzenleme ve denetim | | | | | | |
| 13 | Reklam mevzuatı | | | | | | |
| 14 | Düzenleme ve denetimde yeni yaklaşımlar (İzleyici denetimi, sosyal medya ve oto-kontrol) | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Kitle İletişim Hukuku – Kayıhan İÇEL 2. Türk Medya Mevzuatı – Ahmet ÇİFTCİ | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Radyo ve Televizyon Yayın Hizmetlerinde Denetim – Sena COŞKUN | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | İfade, basın ve iletişim hürriyetini kavramak  Dünyada ve Türkiye’de medyanın hukuki sınırlarını bilmek. | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. İletişim özgürlüğü kavramının önemi ve yasal sınırlılıkları öğretmek. 2. Dünyada ve Türkiye’de medyaya yönelik düzenlemeler ve milli mevzuattaki farkları öğretmek. 3. Medya karşısında bireysel hakları öğretmek. 4. Yasalara saygılı meslek elemanları yetiştirmek. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sözlü anlatım – Teorik | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS202 | | Ders Adı  İletişim Kuramları II | | | Dönem/Yıl  Bahar / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 3 | | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Doç. Dr. Süleyman İLASLAN | | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Bu derste, iletişim kuramlarına dair temel bilgiler tarihsel bir gelişim perspektifi içinde aktarılmaktadır. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | |
| 1 | Tanışma ve ders hakkında genel bilgilendirme. | | | | | | | |
| 2 | Ana akım iletişim çalışmalarına dair genel bir çerçeve. | | | | | | | |
| 3 | İletişim çalışmalarında araç merkezli yaklaşımlar: Teknolojik determinizm. | | | | | | | |
| 4 | Eleştirel çalışmalar: tarihsel ve kuramsal çerçeve. | | | | | | | |
| 5 | Frankfurt Okulu. | | | | | | | |
| 6 | Frankfurt Okulu: Kültür endüstrisi. | | | | | | | |
| 7 | Ekonomi politik yaklaşım: İletişimin kurumsal yapılanması ve uluslararası iletişim. | | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | | |
| 9 | Ekonomi politik yaklaşım: Küresel iletişim endüstrisi. | | | | | | | |
| 10 | Kültürel çalışmalar: Anlam üretimi, kodlar ve göstergeler. | | | | | | | |
| 11 | Kültürel çalışmalar: Kodaçımı ve anlamlandırma. | | | | | | | |
| 12 | Post-modernizm ve post-yapısalcılık | | | | | | | |
| 13 | Yeni medya çalışmaları. | | | | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. | Armand ve Michele Mattelart (1998). İletişim Kuramları Tarihi. Çev. Merih Zıllıoğlu. İstanbul: İletişim Yayınları. | | | | | |
|  | | 2. | Denis McQuail ve Sven Windhal (2005). İletişim Modelleri: Kitle İletişim Çalışmalarında. Çev. Konca Yumlu. Ankara: İmge. | | | | | |
|  | | 3. | Eric Maigret (2011). Medya ve İletişim Sosyolojisi. Çev. Halime Yücel. İletişim Yayınları. | | | | | |
|  | | 4. | Michel Bourse ve Halime Yücel (2012). İletişim Bilimlerinin Serüveni. İstanbul: Ayrıntı | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | | - | - | |
| Ödevler | | | | - | - | |
| Projeler | | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | | - | - | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Laboratuar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. İletişim çalışmalarında ana akım yaklaşımlara dair genel bir açıklama yapar. 2. İletişime teknoloji temelli yaklaşımları açıklar. 3. Eleştirel iletişim çalışmalarını şekillenişini açıklar. 4. Eleştirel iletişim çalışmalarının kuramsal temellerini açıklar. 5. Eleştirel iletişim çalışmalarındaki farklı yaklaşımları tarihsel olarak açıklar. 6. Frankfurt Okulu ve kültür endüstrisi kavramını açıklar. 7. İletişimin ekonomi politiği yaklaşımını açıklar. 8. Kültürel çalışmalar yaklaşımının gelişimini açıklar. 9. Kültürel çalışmalar temelinde iletişimin ele alınış biçimlerini açıklar. 10. İletişim çalışmalarında yeni medya temelli yaklaşımlar açıklar. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Dersin amacı öğrencinin iletişim kuramlarına dair tarihsel ve teorik bir bakış edinmesini sağlamaktır. Öğrencinin, iletişim araştırmalarında ortaya çıkan farklı kuramsal yaklaşımları öğrenmesi ve alanı bu kuramsal yaklaşımlar temelinde değerlendirebilme becerisi edinmesi hedeflenmektedir. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Anlatım, soru-cevap ve tartışma | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya | | | |  |  |  |
|  | koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme. | | | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS210 | | Ders Adı  Sosyal Bilimlerde Araştırma  Yöntemleri-II | | | Dönem/Yıl  Güz / 2. Sınıf | | AKTS Kredisi 3 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | |  | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 3 | | - | - | | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Mehmet Ferhat Sönmez | | |  | |  | | |
| Ders Yardımcısı | |  | | |  | |  | | |
| Ders  İçeriği | | | Ders kapsamında;  Öğrencilerimize genel olarak sosyal bilimler, özel olarak ise iletişim alanına özgü yöntem ve araştırma bilgisini kazandırmak hedeflenmektedir. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | | |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi- Yazılı& Görsel Kaynakların Tanıtılması | | | | | | | | |
| 2 | Nicel Araştırma Yöntemleri ve Özellikleri-1 | | | | | | | | |
| 3 | Nicel Araştırma Yöntemleri ve Özellikleri-2 | | | | | | | | |
| 4 | Nicel Araştırmada Veri Toplama Teknikleri-1 | | | | | | | | |
| 5 | Nicel Araştırmada Veri Toplama Teknikleri-2 | | | | | | | | |
| 6 | Nicel Veri Analizi-1 | | | | | | | | |
| 7 | Nicel Veri Analizi-1 | | | | | | | | |
|  | ARASINAV | | | | | | | | |
| 8 | Nitel Araştırma Yöntemleri ve Özellikleri-1 | | | | | | | | |
| 9 | Nitel Araştırma Yöntemleri ve Özellikleri-2 | | | | | | | | |
| 10 | Nitel Araştırmada Veri Toplama Teknikleri | | | | | | | | |
| 11 | Nitel Veri Analizi | | | | | | | | |
| 12 | Sunum Teknikleri | | | | | | | | |
| 13 | Öğrenci Sunumları | | | | | | | | |
| 14 | Öğrenci Sunumları | | | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | | Prof. Dr. Durmuş Ali Arslan Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem ve Teknikleri | | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | |  | | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | | Adet | | | Adet | | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | | - | |
| Ödevler | | | - | | - | |
| Projeler | | | - | | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | | - | |
|  | | | Laboratuar | | | - | | - | |
|  | | | Diğer | | | - | | - | |
|  | | | Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | | 60 | |
|  | | |  | | |  | |  | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | | Öğrencilerimiz genel olarak sosyal bilimler, özel olarak ise iletişim alanına özgü yöntem ve araştırma bilgisini kazanacaklardır. | | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | | Öğrencilerimize genel olarak sosyal bilimler, özel olarak ise iletişim alanına özgü yöntem ve araştırma bilgisini kazandırmak hedeflenmektedir | | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | | Ders; sınıf içi anlatım, yorum ve tartışma, sunum ve ödev | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | |  |  |  |
| Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. |  |  | x |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. |  |  | x |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. |  |  | x |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. |  |  | x |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenmek |  | x |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yıl 2020-2021 | Tarih  23.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS226 | | Ders Adı  Çekim Teknikleri | | Dönem/Yıl  Bahar / 2.Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/119> | | |  | | |
| Kredi  3 | | Teori  2 | Uygulama  1 | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Dr. Öğr. Üyesi Yunus NAMAZ | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Bu ders ile öğrenci; uzmanlık alanlarına göre çekim yapmak ile ilgili yeterlikleri kazanacak ve bu dersin içeriğini televizyonun ve sinemanın temeli olan kamera çekim tekniklerinin ve aydınlatma yöntemlerinin teorisi ve uygulaması oluşturacaktır. Temel kamera teknolojileri, çekim teknikleri, aydınlatma araç gereç yöntem ve teknikleri anlatılarak çekim için gerekli temel kullanım bilgileri verilir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş; Kamera Nedir? Kamera Aksesuarları | | | | | | |
| 2 | Objektifler, diyafram | | | | | | |
| 3 | Lensler, dinamik aralık | | | | | | |
| 4 | Pozlama, shutter, odaklama | | | | | | |
| 5 | Kompozisyon Teknikleri ve Kuralları | | | | | | |
| 6 | Üç ve dört nokta aydınlatma | | | | | | |
| 7 | Işıklandırma araçları ve yöntemleri | | | | | | |
| 8 | ARA SINAV | | | | | | |
| 9 | Kamera Hareketlerinde İlkeler | | | | | | |
| 10 | Çekim Teknikleri-1 (planlar) | | | | | | |
| 11 | Çekim Teknikleri-1 (açılar) | | | | | | |
| 12 | Görüntü oranları, derinlik | | | | | | |
| 13 | Çekim ölçekleri ve uygulamaları-1 | | | | | | |
| 14 | Çekim ölçekleri ve uygulamaları-2 | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Sinemacının Gözü- Gustavo Mercado  Sinemada Çekim Teknikleri - Jeremy Vineyard  Film Kamera ve Aydınlatma Bilgisi, Nadi Kafalı | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | 3 | 30 | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 30 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler | - | | | |
| Mühendislik Bilimleri | - | | | |
| Mühendislik Tasarımı | - | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Kamerayı tanıma ve televizyon kameramanlığı konusunda temel becerileri kazanma. 2. Televizyon aydınlatması ve ekipmanlarını öğrenme, temel aydınlatma teknikleri konusunda beceri kazanma. 3. Belgesel çekimi yapmak 4. Spor karşılaşmalarında çekim yapmak 5. Havadan çekim yapmak 6. Drama çekimi yapmak 7. Reklam/tanıtım/klip çekimi yapmak 8. Su altı çekimi yapmak 9. Haber çekimi yapmak | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Öğrencilere televizyonculuk ve sinema alanlarında karşılaşacakları kameraların kullanımındaki temel prensiplerin uygulamalı olarak kazandırılması. 2. Temel teknik kavramların kameralar üzerinde yapılacak uygulamalar ile açıklanarak öğretilmesi. 3. Televizyon aydınlatması ve aydınlatma ekipmanlarının kullanımının öğretilmesi. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Dersler videolarla desteklenerek anlatılacak, slaytla ile çekim tekniklerine görsellik katılacak ve dersin büyük bir bölümü Fırat TV stüdyolarında ve Film Prodüksiyon Merkezinde tamamlanacaktır. | | | | |
|  | Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | |  |  |  |
|  | Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  | X |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  | X |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  | X |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  | X |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  | X |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  | X |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | |  | X |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  | X |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | X |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  | X |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  | X |  |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  23.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS204 | | Ders Adı Kurgu II | | Dönem/Yıl  Bahar / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/109> | | |  | | |
| Kredi  3 | | Teori  2 | Uygulama 1 | Laboratuvar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Doktor Öğretim Üyesi Yunus NAMAZ | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ------------------------------------------------ | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Kurgu II dersinde verilen teorik bilgilerin pekiştirilmesi, uygulamaya yönelik projelerle dijital kurgu mantığının öğrenciler tarafından projeler yoluyla anlaşılmasını sağlamak amaçlanmaktadır. Derste Adobe Premiere kurgu programlarının kullanımı anlatılacaktır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Kurgu nedir? Kurgunun tarihine giriş, The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing (2004) Belgeseli  Bölüm 1 | | | | | | |
| 2 | Kurgunun temel kavramları: Paralel, dikişsiz, karşıt kurgu çeşitleri, The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing (2004) Belgeseli Bölüm 2 | | | | | | |
| 3 | Kurgu Sistemleri, The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing (2004) Belgeseli Bölüm 3 | | | | | | |
| 4 | Doğrusal olmayan kurgu sistemlerine giriş, The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing (2004) Belgeseli Bölüm 1 | | | | | | |
| 5 | Adobe Premiere program arayüzü, The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing (2004) Belgeseli Bölüm 4 | | | | | | |
| 6 | Adobe Premiere programında pencereler ve işlevleri, The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing (2004) Belgeseli Bölüm 5 | | | | | | |
| 7 | Capture ve görüntü aktarım yöntemleri, The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing (2004) Belgeseli  Bölüm 6 | | | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | | | |
| 9 | Temel proje özellikleri ve ayarları, The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing (2004) Belgeseli Bölüm 7 | | | | | | |
| 10 | Temel timeline özellikleri ve ayarları, The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing (2004) Belgeseli  Bölüm 8 | | | | | | |
| 11 | Binary ve effects pencerelerinin kullanımı | | | | | | |
| 12 | Information, monitör ve marker pencerelerinin kullanımı | | | | | | |
| 13 | Premiere’de yazı oluşturma ve ayrıntıları | | | | | | |
| 14 | Export ve çıktı alma yöntemleri | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Derslerde kurguyla ilgili kavramlara ait videolar izletilecek, slaytlar ile dersin anlatımı sağlanacaktır. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | Film Kurgusu Tarihi, Kuramı ve Tekniği, Cem Yıldırım, Urzeni Yayınları  Sinemada Ritimlerin Kurgusu, Filmin Üslubu, Karen Pearlman, Ayrıntı Yayınları | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | 3 | 30 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Projeler | - | - | | | |
| Dönem Ödevi | - | - | | | |
| Laboratuar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 30 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | Ara sınav ve final sınavı |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Bu ders ile öğrenci; değişik türde yapımların kurgusunu yapmak ile ilgili yeterlikleri kazanacaktır. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Bir filmi izlerken kurgunun öneminin anlaşılması,  Videoları kurgularken onun alt metinlerinin anlaşılması,  Kurgu programları kullanım becerilerinin kazandırılması, | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Teorik | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  | X |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  | X |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  |  | X |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  |  | X |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | |  |  | X |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  |  | X |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  | X |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | | X |  |  |
| 13 | televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  | X |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | | X |  |  |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm  Radyo-Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yıl 2020-2021 | Tarih  20.04.2020 | |
| Ders Kodu RTS228 | | Ders Adı  Türk Sinema Tarihi | | Dönem/Yıl  Bahar/ 2. Sınıf | AKTS Kredisi 3 | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 3 |  |  |  |  |
| Öğretim Üyesi | | Dr. Öğr. Üyesi Neslihan GÖKER | |  |  | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | |
| Ders  İçeriği | | Sinemanın Türkiye’deki gelişim sürecini değerlendirebilmek için başlangıcından günümüze uzanan Türk sinema tarihini dönemin siyasi, ekonomik ve kültürel şartları çerçevesinde analiz edilecektir. Bu çerçevede Türk sinema tarihine yön veren yönetmenler örnek filmlerle incelenecektir. | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | |
| 1 | Dersin içeriği hakkında bilgilendirme, yazılı görsel kaynakların tanıtılması | | | | | |
| 2 | Sinemanın Osmanlı İmparatorluğuna Gelişi/İlk Türk Filmi Konusunda Tartışmalar | | | | | |
| 3 | Sinemanın Süreklilik Kazanması/ İlk Özel Şirketlerin Kurulması | | | | | |
| 4 | Tiyatrocular Dönemi/Muhsin Ertuğrul Dönemi- Film Aysel Bataklı Damın Kızı (1934, M. Ertuğrul) | | | | | |
| 5 | Geçiş Yılları | | | | | |
| 6 | Sinemacılar Kuşağı Ömer Lütfi Akad, Film: Kanun Namına (Lütfi Ö. Akad, 1952) | | | | | |
| 7 | Atıf Yılmaz Sineması Film Hıçkırık (Atıf Yılmaz, 1959) | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | |
| 9 | Metin Erksan Sineması/ Film: Yılanların Öcü (Metin Erksan, 1962) | | | | | |
| 10 | Yeşilçam Dönemi | | | | | |
| 11 | Yeşilçam Film Türleri/Melodramatik Anlatı Yapısı | | | | | |
| 12 | 80 Sonrası Türk Sineması | | | | | |
| 13 | 90´lı yıllar, Bağımsız Sinemacılar Dönemi | | | | | |
| 14 | 2000‘lerde Sinemanın yeni biçemi “Yeni Auteur”ler: Zeki Demirkubuz, Nuri Bilge Ceylan, Derviş Zaim Film: Kader (Zeki Demirkubuz, 2007), Nuri Bilge Ceylan ,Üç Maymun 2008, Derviş Zaim, 2000 Çamur | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Rekin Teksoy- Sinema Tarihi  2. Giovanni Scognamillo- Türk Sinema Tarihi | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) | | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 40 | | | |
| Kısa Sınavlar | - | - | | | |
| Ödevler | - | - | | | |
| Projeler | - | - | | | |
| Dönem Ödevi | - | - | | | |
| Laboratuar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler | - | | | | |
| Mühendislik Bilimleri | - | | | | |
| Mühendislik Tasarımı | - | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Türk Sinema tarihinin gelişim ve değişim evrelerini analiz eder.  2. Türk Sinemasına yön veren ekonomik, sosyal ve kültürel olayları dönemlere göre değerlendirir.  3. Yeşilçam Döneminde sinemanın sosyal olarak sinema seyircisini nasıl etkilediğini açıklar. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Sinemanın Türkiye’deki gelişim sürecinin ekonomik, sosyal ve kültürel ard alanını değerlendirme. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | |  | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | |  |  | X |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | | |  | X |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | |  | X |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | | |  |  | X |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | | |  |  | X |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo-Televizyon v Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  20.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS208 | | Ders Adı  Fotoğrafçılık Uygulamaları II | | Dönem/Yıl  Bahar / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 2 | 1 |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Öğr. Gör. Recep Bağcı | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | İleri Fotoğrafçılık Uygulamalarının yapılması | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Fotoğrafın Yapısal Öğeleri: Belirginlik ve Leke | | | | | | |
| 2 | Fotoğrafta Perspektif | | | | | | |
| 3 | Perspektif konusuyla ilgili öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi | | | | | | |
| 4 | Fotoğrafta Işık | | | | | | |
| 5 | Fotoğrafta Işık | | | | | | |
| 6 | Fotoğrafta Yalınlık | | | | | | |
| 7 | Dış Çekim | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Fotoğrafta Ritim | | | | | | |
| 10 | Fotoğrafta Hız ve Hareket İzlenimi | | | | | | |
| 11 | Fotoğrafta Keskinlik | | | | | | |
| 12 | Stüdyo Çalışması | | | | | | |
| 13 | Fotoğrafta Bütünlük (İçeriksel ve Biçimsel) | | | | | | |
| 14 | Görsel Estetik | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYINI NO: 1974  1. Temel Fotoğraf Bilgisi, Doç. Dr. Özer Kanburoğlu 2. Millî Eğitim Bakanlığı, MEGEP - Temel Fotoğrafçılık | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | 40 | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 20 | |
|  | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler |  | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Temel fotoğrafçılık bilgilerini kullanabilme 2. Stüdyoda fotoğraf çekimi yapabilme 3. Fotoğrafçılığa ait teknik sorunları çözebilme | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Siyasal, ekonomik olaylar ve polis-adliye, magazin, spor, arkeoloji, sanat, ulusal ve uluslar arası konular, sel deprem, yıldırım gibi doğal felaketleri de kapsayan basın fotoğrafçılığı ve tanıtım fotoğrafçılığı konusunda proje ürettirmek ve bu tür konularda farkındalık yaratmak. Öğrencileri kalifiye fotoğraf becerileri ve deneyimleri ile görsel medya sektörü için hazırlamak. Aynı zamanda öğrencilere uygulamada yardımcı olacak teorik bilgiyi vermek. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Yazılı Sınav-Ödev Proje / Tasarım | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | . Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  | x |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  | x |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | |  | x |  |
| 6 | . Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | | |  | x |  |
| 7 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  | x |  |
| 8 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | |  | x |  |
| 9 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | |  | x |  |
| 10 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | |  | x |  |
| 11 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | |  | x |  |
| 12 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  | x |  |
| 13 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır | | |  |  | x |
| 14 |  | | |  |  |  |
| 15 | . | | |  |  |  |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  21.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS230 | | Ders Adı  Reklam Yazarlığı | | Dönem/Yıl  Bahar / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Öğr.Gör.Günşad ÖZGER | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Reklam metinlerinin oluşturulmasının temel felsefesinin anlatıldığı derstir. Hedef kitle ve ona ulaşmada amaca giden yol, önemli ölçüde, reklam metninde yatmaktadır. Bu çerçevede, reklamcılık dersine bir son hazırlık aşaması olarak öğrencilere reklam metni yazma teknikleri anlatılıp; uygulamalı çalışmalar yapmaları sağlanacaktır. Bu kapsamda gerekli teorik bilgi yüklemesinden sonra yazılı basına yönelik metin yazarlığı uygulaması yapılır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Bir reklam kampanyasının oluşturulması sürecinin özetlenmesi. Bir reklam ajansındaki birimlerin özellikle de metin yazımının gerçekleştirildiği “Creative Team” tanıtılması. | | | | | | |
| 2 | Reklam metin yazımında “brief”in önemi. | | | | | | |
| 3 | Reklam metni ve reklam yazarlığı nedir? | | | | | | |
| 4 | Yaratıcılık, yaratıcı strateji nedir? Reklam metni yazımındaki yeri ve önemi. | | | | | | |
| 5 | Yaratıcı reklam stratejileri: Unique Selling Proposition, Konumlandırma, | | | | | | |
| 6 | Yaratıcı reklam stratejileri: Marka imajı, Star Stratejisi | | | | | | |
| 7 | Reklam Ortamları | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Televizyon için reklam yazımının. Örnek öğrenci çalışmaları | | | | | | |
| 10 | Radyo için reklam yazımı. Örnek öğrenci çalışmaları | | | | | | |
| 11 | Basılı ortamlar için (dergi, gazete) reklam yazımı. Örnek öğrenci çalışmaları | | | | | | |
| 12 | İnternet için reklam yazımı. Örnek öğrenci çalışmaları | | | | | | |
| 13 | Açık hava için reklam yazımı. Örnek öğrenci çalışmaları | | | | | | |
| 14 | Örnek öğrenci çalışmalarının sınıfta sunumu | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Reklam Yazarlığı, Müge Elden (2003) İletişim Yayınları, İstanbul. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Dönem Ödevi | - | - |
| Laboratuar | - | - |
| Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler |  | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Her türlü reklam ortamı için reklam metni yazabilme becerisinin kazandırılması | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Reklam metin yazımı için gerekli donanımı öğrenciye kazandırabilmek. Reklam üretimi içerisinde metin yazımı işinin yerini ve reklam kampanyası için öneminin öğrencilere kavratılması. Çeşitli reklam ortamları için bir reklam metninin kendine has özelliklerinin gösterilmesi. Teorik olarak anlatılanlara uygulama becerisinin kazandırılması. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Öğrencilere reklam metni yazma strateji ve teknikleri anlatılıp; uygulamalı çalışmalar yapılacaktır. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | x |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  | x |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  | x |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | x |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  | x |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  | x |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | x |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını  yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | |  | x |  |
| 11 | 11. Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | |  |  | x |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  |  | x |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS206 | | Ders Adı  MESLEKİ İNGİLİZCE-2 | | Dönem/Yıl  Bahar / 2.sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | İngilizce | | |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  | | |
| Ön şartlar | | Mesleki İngilizce 1 dersini almış ve geçmiş olmak. | | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | | |
| Kredi | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Mesleki İngilizce 1 dersinin devamı niteliğinde İletişim Bilimleri ve özellikle Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde ihtiyaç olabilecek mesleki İngilizceyi daha detaylı ele almak, İngilizce okuma becerisini, yazma becerisi ile pekiştirmek. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar | | | | | | |
| 2 | Televizyon konulu metin/ makale analizi | | | | | | |
| 3 | Radyo konulu metin/makale analizi | | | | | | |
| 4 | Sinema konulu metin/ makale analizi | | | | | | |
| 5 | Gazetecilik konulu metin/makale analizi | | | | | | |
| 6 | Reklamcılık konulu metin/makale analizi | | | | | | |
| 7 | Sosyal medya konulu metin/makale analizi | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Halkla İlişkiler ve Tanıtım konulu metin/makale analizi | | | | | | |
| 10 | Görsel iletişim konulu metin/makale analizi | | | | | | |
| 11 | İngilizce bir televizyon programını orijinal dilinde izleyip anlayabilme | | | | | | |
| 12 | İngilizce bir sinema filmini orijinal dilinde izleyip anlayabilme | | | | | | |
| 13 | İngilizce televizyon haberi yazma | | | | | | |
| 14 | Alanla ilgili makale yazma | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. İletişim konulu muhtelif İngilizce makaleler. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Oxford English Dictionary | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | |  | | |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | İletişim Bilimleri alanındaki İngilizce temel terminoloji ve sözcük bilgisini geliştirmek Okuma ve anlama becerisini, İngilizce yazma becerisi ile pekiştirmek | | | |
| Dersin Hedefleri | | Mesleki İngilizce 1 dersinin kazanımlarını geliştirerek, okuma ve anlama becerisine, mesleki İngilizce metin yazabilme becerisini kazandırmak hedeftir. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sözlü anlatım - Teorik | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | |  |  |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | |  |  | X |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | |  |  | X |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | |  | X |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo-Televizyon v Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  20.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS232 | | Ders Adı  Görsel Sanatlara Giriş | | Dönem/Yıl  Bahar / 2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | 0 |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Öğr. Gör. Recep Bağcı | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Görsel okur-yazarlık, algı ve estetik bilincine sahip olmayı, görsel sanatlar alanındaki temel kavram ve uygulamalar konusunda bilgi, beceri ve anlayışa sahip, görsel sanatların doğası ve kökenini inceleyen, değerini sorgulayan, kendi kültürü ile diğer kültürlere ait kültürel mirasın değerini anlayan ve onları korumayı, görsel sanat çalışmalarında bilgi, malzeme, beceri, teknik ile teknolojiyi etkin ve güvenli bir şekilde kullanarak düşüncelerini ifade etmeyi, görsel sanatları diğer disiplinlerle ilişkilendiren, Sanat alanında etik davranış gösteren ve sanat alanıyla ilgili meslekleri tanımayı amaçlar. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | | | | | | |
| 2 | Görsel İletişim ve Yazı | | | | | | |
| 3 | İşaretlerle İletişim | | | | | | |
| 4 | Sembollerle İletişim | | | | | | |
| 5 | Bir Tasarım Elemanı ve sembolik bir öge olarak Renk | | | | | | |
| 6 | Görsel İletişimde Anlama ve Anlamlandırma | | | | | | |
| 7 | Görsel İletişim de algı | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Kültürel Miras | | | | | | |
| 10 | Tütk Kültürüne ait mimari elemanlar | | | | | | |
| 11 | Sanat eserlerindeki farklı kültürlere ait motifler | | | | | | |
| 12 | Geleneksel Türk sanatları | | | | | | |
| 13 | Sanat Eleştirisi ve Estetik | | | | | | |
| 14 | Yerel kültüre ait motifleri- Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini karşılaştırır. | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1.MEB-GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI MODÜLÜ-Ankara-2018  2. Görsel İletişim ve Grafik Tasarım-Tevfik Fikret Uçar-2014 | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | İletişim ve Grafik Tasarım-Emre Becer-Dost Yay. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler |  | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Öğrencilerin, duygu ve düşüncelerini *Görsel Sanatlar* yoluyla nasıl ifade edilebildiğini öğrenmeleri üzerinde durulur. | | | | | |
|  | |  | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Görsel Sanatlara Giriş dersi kapsamında; Görsel İletişim ve Biçimlendirme, 2. Kültürel Miras,  3. Sanat Eleştirisi ve Estetik alanlarında yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | |  | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | x |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  |  | x |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  | x |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | |  | x |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | | | |  | x |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | | |  |  | x |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | | |  |  | x |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | |  |  | x |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | | |  | x |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | |  | x |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı | | | |  |  | x |
|  | enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | | |  |  | x |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | |  |  | x |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS234 | | Ders Adı  Televizyon Endüstrisi | | | Dönem/Yıl  Bahar /2. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Doç. Dr. Süleyman İLASLAN | | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Bu ders televizyonun keşfi, gelişimi, kurumsallaşması ve bir endüstriye dönüşüm sürecine dair bilgileri içermektedir. Televizyon endüstrisinin temel kurumsal nitelikleri, televizyon yayıncılığı modelleri ve televizyon program üretimine dair bilgiler aktarılmaktadır. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | |
| 1 | Tanışma ve ders hakkında genel bilgilendirme. | | | | | | | |
| 2 | Bir teknoloji olarak televizyonun keşfi. | | | | | | | |
| 3 | Teknoloji ve toplumsal hayat arasındaki ilişki temelinde televizyon. | | | | | | | |
| 4 | Televizyon yayıncılığı modelleri. | | | | | | | |
| 5 | Televizyon yayıncılığının temel nitelikleri. | | | | | | | |
| 6 | Televizyon programcılığının şekillenişi. | | | | | | | |
| 7 | Televizyon program türleri. | | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | | |
| 9 | Televizyon ve reklam ilişkisi. | | | | | | | |
| 10 | Yeni medya teknolojileri ve televizyon yayıncılığının dönüşümü. | | | | | | | |
| 11 | Yöndeşme ve televizyon yayıncılığı. | | | | | | | |
| 12 | Küresel TV program pazarı. | | | | | | | |
| 13 | Televizyon ve kültür. | | | | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. | Raymond Williams (2003). Televizyon, Teknoloji ve Kültürel Biçim. Çev. Ahmet Ulvi Türkbağ. Ankara: Dost. | | | | | |
|  | | 2. | Bülent Çaplı (2005). Televizyon ve Siyasal Sistem. Ankara: İmge. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | | - | - | |
| Ödevler | | | | - | - | |
| Projeler | | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | | - | - | |
| Laboratuar | | | | - | - | |
| Diğer | | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | | 1 | 60 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Televizyon yayıncılığının gelişimini kavrar. 2. Televizyon ve toplumsal hayat arasındaki ilişkiyi kavrar. 3. Televizyon ve kültür arasındaki ilişkiyi kavrar. 4. Televizyon yayıncılığı modellerini açıklar. 5. Televizyon yayıncılığının gelişim ve dönüşüm sürecinde etkili olan unsurları açıklar. 6. Yeni medya teknolojileri temelinde televizyon yayıncılığının dönüşümünü açıklar. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Dersin amacı, öğrencinin bir teknoloji ve kültürel-toplumsal ürün olarak televizyonun gelişimini, temel işleyiş ve programcılık mantığını kavramasını sağlamaktır. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Anlatım, soru-cevap ve tartışma. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin | | |  |  |  |
|  | gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme. | | |  |  | x |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

**3. Sınıf Güz Dönemi Ders İçerikleri (V. Yarıyıl)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm  Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yıl 2020/2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS305 | | Ders Adı  Fonetik - Diksiyon | | Dönem/Yıl Güz/ 3.Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 3 |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Dr. Öğretim Üyesi Mustafa DEMİR | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | |  | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Türkçenin doğru seslendirilmesi üzerinde uygulamalı çalışmalar yapılmaktadır. Diksiyon dersi, yazı dilimizdeki sesler ve çıkış yerleri, vurgu, tonlama, konuşma hızı, ses yüksekliği, sesin perdelenmesi, ünlü uzunlukları, durak, ezgi, tını vb. kavramların anlatılmasını ve örnek metinlere dayalı uygulamayı içerir. Fonetik ve diksiyon çalışmalarıyla dilin sözel anlamda doğru ve güzel kullanımıyla ilgili bilgiler verilir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Fonetik ve diksiyona giriş | | | | | | |
| 2 | Türkçenin ses yapısı | | | | | | |
| 3 | Sesin oluşumu ve sesi oluşturan sistemler | | | | | | |
| 4 | Ses bilgisi ve artikülasyon | | | | | | |
| 5 | Yazı ve konuşma dili arasındaki farklılıklar | | | | | | |
| 6 | Doğru nefes alma ve teknikleri | | | | | | |
| 7 | Dil, dudak, çene egzersizleri | | | | | | |
| 8 | ARA SINAV | | | | | | |
| 9 | Etkili konuşmayı sağlayan temeller | | | | | | |
| 10 | Vurgu, duraklar | | | | | | |
| 11 | Tonlama, Nefes | | | | | | |
| 12 | İşitilebilirlik ve yükseklik çalışmaları | | | | | | |
| 13 | Ses organlarını geliştirme | | | | | | |
| 14 | Sunum çalışmaları | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Seksen Yılın Sesi Spikerlik, Füsun Ünsal, Hakan Şahin, TRT Yayınları, 2008 | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme | |  | | |  |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Sözlü iletişim becerileri kazanma, kazandığı becerileri uygulama | | | |
| Dersin Hedefleri | | Kişilerin sözlü olarak kendilerini rahatça ifade edebilmesinin sağlanması , Topluluklara söz söyleyebilme, sunum yapma yeteneklerinin kazandırılması. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders, diksiyon egzersizleri ve işitsel materyaller kullanılarak sınıf ortamında işlenecektir | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | x |  |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | x |  |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | x |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 5 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | | x |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | x |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | x |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | x |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | x |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | x |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | |  | x |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı | |  | x |  |
|  | enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | |  | x |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  | x |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS301 | | Ders Adı  TV’de Yapım ve Yönetim I | | | Dönem/Yıl  Güz / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 2 | | 1 | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Doç. Dr. Süleyman İLASLAN | | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | TV program üretim sürecinin yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına dair temel bilgilerin, prensiplerin ve tekniklerin öğretilmesi. Program yapımcılığı ile yönetmenliğinin temel kavramlarının öğretilmesi. TV programı tasarlamanın aşamaları ve gerekliliklerinin öğretilmesi. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | |
| 1 | Tanışma ve ders hakkında genel bilgilendirme. | | | | | | | |
| 2 | Televizyon program üretimine dair genel bir çerçeve. | | | | | | | |
| 3 | Televizyon program türleri ve özellikleri. | | | | | | | |
| 4 | Televizyon program türleri ve özellikleri. | | | | | | | |
| 5 | Televizyon programının yapım aşamaları: yapım öncesi aşama. | | | | | | | |
| 6 | Televizyon programının yapım aşamaları: yapım aşaması. | | | | | | | |
| 7 | Televizyon programının yapım aşamaları: yapım sonrası aşama. | | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | | |
| 9 | Yapım ekibi ve teknik ekip. | | | | | | | |
| 10 | Program tasarlama: Tretman geliştirme. | | | | | | | |
| 11 | Program tasarlama: konu, amaç, hedef kitle vd. | | | | | | | |
| 12 | Program tasarlama: Senaryo Yazımı, bütçe hazırlama. | | | | | | | |
| 13 | Program tasarılarının değerlendirilmesi. | | | | | | | |
| 14 | Program tasarılarının değerlendirilmesi. | | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. 2. | Colin Hart. Televizyon Program Yapımcılığı.  Gerald Millerson. Televizyonda Yapım ve Yönetim. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | | - | - | |
| Ödevler | | | | - | - | |
| Projeler | | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | | - | - | |
| Laboratuar | | | | - | - | |
| Diğer | | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme | |  | | | |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ölçütleri  Hakkında | |  | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Televizyon için program üretim mantığını kavrar. 2. Televizyon program türlerini ve niteliklerini açıklar. 3. Televizyon programlarının yapım aşamalarını ve bu aşamaların temel özelliklerini açıklar. 4. Televizyon programlarının üretimi için gerekli yapım ekibini açıklar. 5. Televizyon programlarının üretimi için gerekli teknik ekibi açıklar. 6. Televizyon programı tasarlamayı kavrar. 7. Televizyon programı tasarlamanın aşamalarını açıklar. 8. Televizyon programı tasarlamanın temel mantığını kavrar. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Dersin amacı, öğrencilerin televizyon program üretim mantığını ve aşamalarını kavramalarını sağlamaktır. Bu temel bilgiler çerçevesinde bir televizyon programı tasarlayabilme becerisi edinmeleri hedeflenmektedir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Anlatım, soru-cevap, tartışma ve sunum. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  |  |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  | x |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  |  | x |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  |  | x |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  |  | x |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  |  | x |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve | | |  |  |  |
|  | televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme. | | |  |  | x |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  21.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS307 | | Ders Adı  Senaryo Yazımı | | Dönem/Yıl  Güz / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 3 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Öğr.Gör.Günşad ÖZGER | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Senaryo türleri, uzun metrajlı film, uygulamalı ve kuramsal senaryo yazım teknikleri, özet (sinopsis), geliştirim (tretman), senaryo, çekim senaryosu; senaryo düşüncelerinin bulunması, düşüncelerin gerçekleştirilmesi, senaryo yazım aşamaları, senaryo yazımına yapısal yaklaşım, senaryo düşüncesini bulma, düşüncenin geliştirimi, yazım teknikleri, yazılan senaryonun elden geçirilmesi; yapım ve yapım sonrası aşamalarda senaryonun evrimi, senaristin, kurgucunun senaryosu, yönetmenin çekim senaryosu; film ve senaryo karşılaştırmaları, senaryonun görselleştirilmesi üzerine örnekler anlatılacaktır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş: Dersin içeriği ve kapsamı | | | | | | |
| 2 | Senaryo Nedir? Neden Gereklidir? Özellikleri Nelerdir? | | | | | | |
| 3 | Senaristin Özellikleri | | | | | | |
| 4 | Senaryo Tarihi | | | | | | |
| 5 | Senaryo Yazımı (Biçim) | | | | | | |
| 6 | Senaryo Yazım Aşamaları Nelerdir? Sinopsis, Treatment, Senaryo | | | | | | |
| 7 | Senaryo Tipleri | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Sahne Başlığının Yazımı, Eylemlerin Yazımı | | | | | | |
| 10 | Yazım Kuralları | | | | | | |
| 11 | Senaryo Yazımı (İçerik) | | | | | | |
| 12 | Tema ve Çatışma | | | | | | |
| 13 | Karakter Nasıl Yaratılır? | | | | | | |
| 14 | Öykü Tasarımı | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1 "Senaryo Yazarı Olmak" Feridun Akyürek, Mediacat Yay. İstanbul, 2004. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Laboratuar | - | - |
| Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler |  | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Düşünce ve görselleri yazıya dönüştürme becerisi, oluşturulanı; seçilme, eleme yoluyla değerlendirilme becerisi, bir eser oluşturma becerisi, oluşturulan eseri değerlendirme becerisi | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Örnekler eşliğinde senaryo yazımının biçimsel ve içeriksel özelliklerini tartışmak. Bunun yanın da senaryo yazımı ile ilgili denemelerle senaryo yazarlığına hazırlamaktır. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Örnekler eşliğinde senaryo yazımının biçimsel ve içeriksel özelliklerini tartışmak, Yazım ile ilgili denemeler yaparak pekiştirmek.. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | x |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  | x |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  | x |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | x |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  |  | x |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  | x |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | |  | x |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını  yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya | | |  |  | x |
|  | koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | |  |  | x |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  |  | x |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm  Radyo Televizyon Sinema Bölümü | | | | | Öğretim Yıl 2020-2021 | Tarih  04.04.2020 | | | |
| Ders Kodu RTS303 | | Ders Adı  Radyoda Program Yapımı-1 | | | Dönem/Yıl Güz / 3.Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | | |  | | | |
| Durumu | | Zorunlu | | | |  | | | |
| Ön şartlar | | Yok | | | |  | | | |
| Dersin Adresi | |  | | | |  | | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan Çalışması | |
| 3 | | 2 | | 1 |  |  | |  | |
| Öğretim Üyesi | | Öğr. Gör. Recep BAĞCI (rbagci@firat.edu.tr) | | | |  | | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | | |  | | | |
| Ders İçeriği |  | Radyonun genel özellikleri; bir radyo programı hazırlarken dikkat edilmesi gereken unsurlar (dili, içeriği, hedef kitlesi vs.); programcının bilmesi gereken temel radyo teknik özellikleri (stüdyo ve stüdyonun özellikleri, mikrofon türleri, bantlar, kurgu, zamanlama); müzik terimleri; müzik ve efekt kullanımı; radyoda program türleri (içerik, sunuluş biçimi ve hedef kitleye göre sınıflandırma); haber, müzik, kültür, eğlence, eğitim, drama, reklam programlarının özellikleri; radyoda program yapımının öncesi ve sonrası; programın oluşturulması; metin yazımı ve dikkat edilmesi gereken kurallar ve program ekibi konuları dersin içeriğini oluşturur. | | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | | |
| 1 | Radyo yayıncılığının tarihçesi, Türkiye’de Amatör Radyoculuk Tarihi | | | | | | | | |
| 2 | Radyo Yayının Teknik Özellikleri | | | | | | | | |
| 3 | Radyo yayınının özellikleri ve işlevleri | | | | | | | | |
| 4 | Program türleri ve uygulamaları, | | | | | | | | |
| 5 | Program türleri ve uygulamaları, | | | | | | | | |
| 6 | Program türleri ve uygulamaları, | | | | | | | | |
| 7 | Program yapımında temel malzemeler | | | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | | | |
| 9 | Programın yapım aşamaları, | | | | | | | | |
| 10 | Program metni yazımı ve uygulaması | | | | | | | | |
| 11 | Program Yapımı, | | | | | | | | |
| 12 | Program Yapımı, | | | | | | | | |
| 13 | Program Yapımı, | | | | | | | | |
| 14 | Program Yapımı, | | | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | | | |
| Ders Kitapları /Kaynakları | | 1. 2. | Aysel Aziz, Radyo Yayıncılığı, Nobel Yay., 2002  Hamza Çakır, Tüm Yönleriyle Radyo, [Siyasal Kitabevi,](http://www.idefix.com/kitap/siyasal-kitabevi/firma.asp?fid=1052) 2005 | | | | | | |
|  | | 3. | Süleyman İlaslan, Türkiye’de Amatör Radyoculuk Tarihi,Ütopya Yayınevi, 2017 | | | | | | |
| Yardımcı Kitaplar | | 1. |  | | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | | Adet | Yüzde (%) | | |
| Ara Sınavlar | | | | 1 | 40 | | |
| Kısa Sınavlar | | | | - | - | | |
| Ödevler | | | | 1 | 40 | | |
| Projeler | | | | - | - | | |
| Dönem Ödevi | | | | - | - | | |
| Laboratuar | | | | - | - | | |
| Diğer | | | | - | - | | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | | 1 | 20 | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | | |  |  | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler | | | | - | | | |
| Mühendislik Bilimleri | | | | - | | | |
| Mühendislik Tasarımı | | | | - | | | |
| Sosyal Bilimler | | | | 100 | | | |
| Ders Çıktıları (Kazanımlar) | | Dünyada ve Türkiye’de Radyoculuk Tarihi - Radyo programcılığının ilkeleri, tür ve biçimlerini  kavratabilmektir. Radyo Programcısının genel özelliklerini vermek, teknik olarak Programcılığı öğretmek, program metni yazma ve program sunabilmeyi kavratmak | | | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Radyo Program türleri ile yapım özelliklerinin bilinmesi 2. Radyonun Teknik altyapısının öğrenilmesi 3. Radyoda Program yapımının uygulamalı olarak gerçekleştirilmesi | | | | | | | |
| Dersin İşleniş Biçimi | |  | | | | | | | |
|  | Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | | | |
|  | Program çıktıları | | | | | 1 | 2 | | 3 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | | |  |  | | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | | |  |  | | x |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | | |  |  | | x |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | | |  | x | |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | | |  |  | |  |
| 6 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | | | |  | x | |  |
| 7 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | | |  | x | |  |
| 8 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | | | |  |  | | x |
| 9 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | | | |  |  | | x |
| 10 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | | | |  |  | | x |
| 11 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | | |  |  | | x |
|  | Dersin Katkısı: 1:Hiç 2:Kısmi 3:Tümüyle | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS311 | | Ders Adı  FİKRİ HAKLAR | | Dönem/Yıl  Güz / 3.sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Fikri ve sınai hak kavramının hak kavramı altındaki özel yeri, fikri ve sınai hak kavramının kabul edilmesinin altında yatan ekonomik ve tarihi nedenler ile küreselleşme ve artan uluslararası ticaret karşısında fikri ve sınai hakların özel olarak korunmasını gerektiren sebepler, fikri ve sınai hakların birer kategorisi olan eser, marka, patent, tasarımların ulusal ve uluslararası korunmasına ilişkin kavram ve ilkeler dersin içeriğini oluşturmaktadır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar | | | | | | |
| 2 | Fikri Mülkiyet kavramı, hukuk sistemi ve iletişim bilimindeki yeri | | | | | | |
| 3 | Eser kavramı ve çeşitleri | | | | | | |
| 4 | Eser Sahipliği | | | | | | |
| 5 | Eser sahibinin eseri üzerindeki hakları ve bu haklara ilişkin tasarruflar | | | | | | |
| 6 | Eser üzerindeki hakların korunmas | | | | | | |
| 7 | Bağlantılı Haklar- Meslek Birlikleri | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Markanın tanımı, unsurları, çeşitleri | | | | | | |
| 10 | Markaya ilişkin hukuki işlemler | | | | | | |
| 11 | Marka sahibinin hakları ve korunması | | | | | | |
| 12 | Marka sahibi-Markanın tescili başvurusu ve itiraz | | | | | | |
| 13 | Patentler ve Coğrafi İşaretler - Know-how, ticari sır ve alan adı kavramları ile haksız rekabet | | | | | | |
| 14 | Tasarım üzerindeki haklar - Tasarım kavramı, tasarımların korunma şartları ve koruma süreleri | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu 2. Ünal Tekinalp: Fikri Mülkiyet Hukuku 3. Cahit Suluk/Rauf Karasu/Temel Nal: Fikri Mülkiyet Hukuku | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Kaan Dericioğlu: Fikri Haklar 2. Engin Erdil: Fikri Mülkiyet Hukuku Ders Kitabı | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Laboratuar | - | - |
| Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Fikri haklar kavramını anlar ve hukuk sistemindeki yerini tespit eder.  Eser ve eser sahipliği kavramını tanımlar ve eser üzerindeki hakları bilir.  Marka kavramını tanır ve marka üzerindeki haklara ilişkin esasları bilir | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Fikri ve sınai mülkiyet hukukunun genel esaslarını öğretmek, özellikle iletişim alanını doğrudan ilgilendiren eser, tasarım gibi temel kavramları ve fikri haklar konusundaki güncel gelişmeleri takip etmek hedeflenmektedir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sözlü anlatım - Teorik | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | | |  |  |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | | |  | X |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | | |  |  | X |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS313 | | Ders Adı  REKLAM UYGULAMALARI | | Dönem/Yıl  Güz / 3.sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Teorik bilgilerin uygulama geçirilmesi, reklam kampanya tasarımı, brief dosyası hazırlama, reklamla ilgili stratejik çalışmalar ve reklam mecralarında uygulama, portfolio oluşturma. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar | | | | | | |
| 2 | Reklam kampanya tasarımı | | | | | | |
| 3 | Kampanya briefi | | | | | | |
| 4 | Ajars kimliği, ajans kültürü, ajans tanıtım metinleri (Misyon, vizyon, etkinlik alanları, referanslar, çalışan profilleri) | | | | | | |
| 5 | Ajans tanıtım/ ajans sunum materyali hazırlama | | | | | | |
| 6 | Pazar analizi ve konumlandırma | | | | | | |
| 7 | Stratejik çalışmalar (hedef kitle, mecra, bütçe, metin yazımı) | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Radyo ve Televizyon reklam kampanyası hazırlama | | | | | | |
| 10 | Yazılı basın (gazete – dergi) reklam kampanyası hazırlama | | | | | | |
| 11 | Outdoor reklam kampanyası hazırlama | | | | | | |
| 12 | Web sitesi – web sayfaları reklam kampanyası hazırlama | | | | | | |
| 13 | Sosyal medya reklam kampanyası hazırlama | | | | | | |
| 14 | P.O.P. Mecraları için reklam kampanyası hazırlama | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Reklam Yazarlığı – Müge Elden 2. Adım Adım Reklam Üretimi – Nesrin Tan Akbulut 3. Kavram ve Kuramlarıyla Reklam – Filiz Balta Peltekoğlu 4. Satan Reklam Yaratmak – Luke Sullivan | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Yeni Reklamcılık, Atilla Aksoy | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Dönem Sonu Sınavı (Portfolyo teslimi) | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Reklamcılıkla ilgili kuramsal bilgilerini uygulamaya geçirir.  İleri düzeyde reklamcılık uygulamaları yapar.  Yaratıcı reklam örnekleri geliştirerek kişisel portfolyosunu oluşturur.  Reklam kampanyası tasarlar ve uygular. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Temel reklamcılık bilgileriyle donanmış öğrencilerin farklı ürün ve markalar için farklı uygulamalar yaparak mesleki deneyim elde etmelerini amaçlar. Derste öğrencilerin hem grup hem bireysel çalışma yaparak donanımlarını artırmaları, becerilerini geliştirmeleri amaçlanır. Derste ortaya çıkan çalışmalarla öğrencilerin kişisel portfolyolarını oluşturulmaları da dersin amaçları arasındadır. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Uygulama - Proje geliştirme – Portfolyo teslimi | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | |  |  | X |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  |  | X |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  |  | X |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya | | |  |  |  |
|  | koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | | |  | X |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  23.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS315 | | Ders Adı  Görüntü Yönetmenliği | | Dönem/Yıl  Güz / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/109> | | |  | | |
| Kredi  2 | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuvar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Doktor Öğretim Üyesi Yunus NAMAZ | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ------------------------------------------------ | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Bir film yapımında görüntü yönetmenliğinin ne iş yaptığı, görev ve sorumlulukları, film ekibindeki yeri ve prodüksiyondaki sanatsal duruşu, sanatsal bilgileri teorik olarak verilir. Bu derste Türkiye’de ve dünya çapında önemli sinematografların tecrübelerinin paylaşıldığı belgesellere de yer verilir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Görüntü dili ve Film Dili: Görüntü düzenlemenin tanımı, Masterclass: Filmmaking Bölüm 1 | | | | | | |
| 2 | Kamera çeşitleri Kullanım yerlerine göre kameralar, Masterclass: Filmmaking Bölüm 2 | | | | | | |
| 3 | Kameranın unsurları Objektif Gövde VTR Vizör Color bar, Masterclass: Filmmaking Bölüm 3 | | | | | | |
| 4 | Objektifler Netlik, Masterclass: Filmmaking Bölüm 4 | | | | | | |
| 5 | Diyafram, Alan Derinliği | | | | | | |
| 6 | Kamera Hareketleri | | | | | | |
| 7 | Öznel ve nesnel kamera (bakış açısı) televizyonda görsel dil, çekim ölçekleri | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Diyalog sekanslarını sahneleme İkili, üçlü, dörtlü çekimleri sahneleme | | | | | | |
| 10 | Televizyon ve Sinemada renklerin anlamları | | | | | | |
| 11 | Televizyon ve Sinemada Işık kaynakları | | | | | | |
| 12 | Farklı aydınlatma türleri | | | | | | |
| 13 | Ses tasarımı ve ses efektler, film müziği | | | | | | |
| 14 | Kurgu Tasarımı, renk düzenleme | | | | | | |
| 15 | FİNAL | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Robert Edgar-Hunt , John Marland , Steven Rawle, Film Dili, Literatür Yayıncılık,  Gustavo Mercado, Sinemacının Gözü, Mike Goodridge, Sinematografi : Görüntü  Yönetmenliği, Blain Brown, Sinematografi, Uygulamalı Sinematografi" Paul Wheeler, ,Es Yayınları, Sinema ve Televizyon için Aydınlatma Tekniği, Gerald Millerson, İstanbul, Es  Yayınları | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | Bu derste Masterclass serisinden belgeseller tavsiye edilecek, yer yer bu belgesellerden kesitler gösterilecek. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | Ara sınav ve final sınavı |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Bu ders kapsamında,   1. Sinemada ve televizyonda görüntü yönetmenliği ile ilgili kavramları öğrenmek ve saha çalışmalarına uygulamak. 2. Film ekibinde yer alanları tanımak ve görevlerini anlamak. 3. Dijital film kameralarıyla ilgili bilgi sahibi olmak ve bu aygıtları kullanabilmek. 4. Dramatik mekan aydınlatmayı öğrenmek ve kadraj bilgisini temellendirmek. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Görüntü yönetmenliği ile ilgili temel bilgileri vermek 2. Öğrencilerin derste öğrenmiş olduğu bilgileri uygulamalı olarak pekiştirmek 3- Sinema ve televizyon alanlarında bir çalışma yapmaya hazır hale getirmek. 3. Kameranın temel çalışma prensiplerini öğretmek, sinema ve televizyon alanında kameranın nasıl kullanıldığını uygulamalarla göstererek öğrencilerin çekime hazırlanırken kamera ve ekipmanlarını nasıl kullanmaları gerektiği öğretmek. 4. Bunun yanında sinema ve televizyonda ışık kullanımı, filtreler, kamera ekipmanları, kamerada renk ayarları gibi teknik bilgileri de öğretmek. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Slaytlarla anlatım, araştırma, uygulama, film izleme | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  | X |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  | X |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  | X |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  | X |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | |  |  | X |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya | | | |  | X |  |
|  | koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | | X |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  | X |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | | |  |  | X |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | | X |  |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo TV Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS317 | | Ders Adı  Renk Düzenleme | | Dönem/Yıl  Güz / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | 0 |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Demir | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Ders, televizyon ve sinemada kullanılan temel renk derecelendirme tekniklerini ve yazılımları giriş seviyesinde öğretmeyi hedefler. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Ders tanımı ve işleyiş sürecinin açıklanması. | | | | | | |
| 2 | Renk; rengin tanımı, renk algısı ve boyutları, | | | | | | |
| 3 | Rengin etkileri : Renk ve psikoloji, | | | | | | |
| 4 | Renk şemaları, renk sistemleri | | | | | | |
| 5 | Renk düzenleme yazılımları | | | | | | |
| 6 | Da Vinci Resolve ve ara yüzü | | | | | | |
| 7 | Da Vinci ara yüzü ve dosya transferi, proje ayarları (Import, Project) | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Skoplar ve kullanımı | | | | | | |
| 10 | Primary Color Correction Ana (birincil) derecelendirme özellikleri | | | | | | |
| 11 | İkincil derecelendirme özellikleri | | | | | | |
| 12 | Curves: curves kullanımı | | | | | | |
| 13 | Nodes kullanımı | | | | | | |
| 14 | Temel Uygulama Eğitimi | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri | %40 |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | %60 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | |  | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | |  | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | x |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 5 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | |  | x |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | |  | x |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  | x |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | |  | x |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | x |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | |  | x |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | x |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  | x |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | x |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | x |  |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  21.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS319 | | Ders Adı  Sinema Dramaturgisi | | Dönem/Yıl  Güz / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Öğr.Gör.Günşad ÖZGER | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Esere ve performansa yapı kazandıran bütün evreler tek tek ele alınıp incelenecektir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Dramaturji Tanımı, Aristoteles’in Poetika’sı | | | | | | |
| 2 | Mimesis, Diegesis, Katarsis …Kavramları | | | | | | |
| 3 | Bakış açısı/ Anlatım İşlevleri | | | | | | |
| 4 | Anlatım Öğeleri Film ve Televizyonda Anlatım Yolları | | | | | | |
| 5 | Örnek Filmin Olaylar ve Biçim Düzleminde Dramaturjik Görüntüsü | | | | | | |
| 6 | Yapının Oluşturulması, Anlatıların Yapısal Çözümlemesi | | | | | | |
| 7 | Dramatik Yapı ve Dramatik Öğeler | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Epik Yapı ve Epik Öğeler | | | | | | |
| 10 | Sahne-Mekan Özellikleri | | | | | | |
| 11 | Karakter, Diyalog (William Shakespeare'den Örnekler) | | | | | | |
| 12 | Örnek Karakter ve Diyaloglar Üzerinden Dramaturjik Görüntü | | | | | | |
| 13 | Sözlü ve Görüntülü Anlatım | | | | | | |
| 14 | Zaman, Kurgu | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Sinema ve Televizyonda Anlatım Teknikleri ve Dramaturji, Bob Foss | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Bir eseri ve performansları dramturjik olarak incelenme öğretisi | | | |
| Dersin Hedefleri | | İnsanların yaptıkları işten haberdar olmalarını sağlamak ve bilinçli insanlar yetiştirmek | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Esere ve performansa yapı kazandıran bütün evreler teorik olarak, örneklerle desteklenerek anlatılacaktır. | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | |  |  | x |
| 2 | 2. Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | |  |  | x |
| 3 | 3. Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  |  | x |
| 4 | 4. Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | |  |  | x |
| 5 | 5. Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | |  |  |  |
| 6 | 6. Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 7 | 7. Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | |  |  | x |
| 8 | 8. Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  |  | x |
| 9 | 9. Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | |  | x |  |
| 10 | 10. Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | |  |  | x |
| 11 | 11. Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | |  |  | x |
| 12 | 12. Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | |  |  | x |
| 13 | 13. Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  |  | x |
| 14 | 14. Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | |  |  | x |
| 15 | 15. Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm  Radyo,Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yıl 2020-2021 | Tarih  20 / 04 / 2020 | | | |
| Ders Kodu RTS321 | | Ders Adı  Televizyon İşletmeciliği ve Yayın  Planlama | | Dönem/Yıl Güz / 3.Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan Çalışması | |
| 2 | | 2 | 0 |  |  | |  | |
| Öğretim Üyesi | | Öğr. Gör. Recep Bağcı | |  |  | | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | | |
| Ders İçeriği | | Yayıncılık tarihine bakış, görsel medyanın gelişimi, yayın işletmelerinin genel sorunları, yasal düzenlemelerin oluşturulması, Televizyon sektöründeki kuruluşların incelenmesi, program akışının düzenlenmesi, medya planlamasının yapılması ve izlenme bilgilerinin değerlendirilmesi dersin ana içeriğini oluşturur. Yönetim ve işletme fonksiyonları; televizyon işletmelerinde örgütlenme; televizyon işletmelerinde finansman; yayın pazarlaması, program departmanı, izleyici araştırmaları, rakiplere karşı planlama stratejileri; televizyon yayınlarını düzenleyen yasalar; televizyon yayınlarını düzenleyen yönetmelikler derste anlatılır. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | |
| 1 | Medyada yönetim ve yönetimin işlevi olarak örgüt kavramı | | | | | | | |
| 2 | Televizyon istasyonlarının örgüt yapısı ve yöneticiler | | | | | | | |
|  | Televizyonda üretim-planlama | | | | | | | |
| 4 | Yöndeşme ve yeni medya | | | | | | | |
| 5 | Sayısal televizyon yayıncılığı: DVB-T, DVB-S, DVB-C, DVB-H | | | | | | | |
| 6 | HDTV, IPTV | | | | | | | |
| 7 | Interactive TV, Multiplex işletmeciliği | | | | | | | |
| 8 | Televizyon Pazarlaması-Finansal Yönetim | | | | | | | |
| 9 | Yasal düzenlemeler | | | | | | | |
| 10 | VİZE | | | | | | | |
| 11 | İzleyici ölçümleri ve işletmeler için önemi | | | | | | | |
| 12 | Rating, Share, TVR, Reach ve ATS kavramları | | | | | | | |
| 13 | İçerik yönetimi ve yayın planlama | | | | | | | |
| 14 | FİNAL | | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | | |
| Ders Kitapları /Kaynakları | | Ders büyük oranda ders hocası tarafından slayt desteği ile anlatılacaktır. | | | | | | |
| Yardımcı Kitaplar | | Radyo ve Televizyon İşletmeciliği-Anadolu Üniversitesi Yayını-No:3036 Radyo ve Televizyon İşletmeciliği – Işık Özkan | | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | | |
| Ödevler | | | - | - | | |
| Projeler | | | - | - | | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | | |
| Laboratuar | | | - | - | | |
| Diğer | | | - | - | | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | |  |  | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler | | | - | | | |
| Mühendislik Bilimleri | | | - | | | |
| Mühendislik Tasarımı | | | - | | | |
| Sosyal Bilimler | | | 100 | | | |
| Ders Çıktıları (Kazanımlar) | | Televizyon işletmelerinin yapısı ve işleyişini bilme. Televizyon yayıncılığının ve işletmelerinin geleceği ile ilgili çıkarımlar yapma. | | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Televizyon işletmelerinin yapısı ve yönetimi konusunda bilgi sahibi olmak, 2. Televizyon işletmelerini çevreleyen ekonomik, teknik ve yasal koşulları öğrenmek, 3. Yeni yayıncılık teknolojilerini ve sağlayacağı olanaklar konusunda çıkarımlar yapmak. | | | | | | |
| Dersin İşleniş Biçimi | |  | | | | | | |
|  | Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | | |
|  | Program çıktıları | | | | 1 | 2 | | 3 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  |  | | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | | x |
| 3 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | |  |  | | x |
| 4 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | |  |  | | x |
| 5 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | | |  |  | | x |
| 6 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | | |  |  | | x |
| 7 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek | | | |  |  | | x |
| 8 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır | | | |  |  | | x |
|  | Dersin Katkısı: 1:Hiç 2:Kısmi 3:Tümüyle | | | | | | | |

**3. Sınıf Bahar Dönemi Ders İçerikleri (VI. Yarıyıl)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | | | | |
| Ders Kodu RTS324 | | | Ders Adı  Sinema Kuramları | | Dönem/Yıl  Bahar / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | | | | |
| Ders Dili | | | Türkçe | |  |  | | | | | |
| Durumu | | | Zorunlu | |  |  | | | | | |
| Ön şartlar | | | Yok | |  |  | | | | | |
| Dersin Adresi | | |  | |  |  | | | | | |
| Kredi | | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması | | | |
|  | | | 3 |  |  |  | |  | | | |
| Öğretim Üyesi | | | Dr. Öğr. Üyesi Neslihan GÖKER | |  |  | | | | | |
| Ders Yardımcısı | | | ----- | |  |  | | | | | |
| Ders  İçeriği | | | Ders kapsamında sinema kuramları tarihsel gelişmeleri içerisinde değerlendirilecektir. | | | | | | | | |
|  | | Ders Planı | | | | | | | | | |
| Hafta | | Konular | | | | | | | | | |
| 1 | | Ders Hakkında Genel Bilgi- Yazılı& Görsel Kaynakların Tanıtılması | | | | | | | | | |
| 2 | | İlk Film Kuramcıları | | | | | | | | | |
| 3 | | Biçimci Film Kuramcıları | | | | | | | | | |
| 4 | | Gerçekçi Film Kuramcıları | | | | | | | | | |
| 5 | | Sinemada Auteur Kuramı ve Yeni Dalga Sinema Akımı | | | | | | | | | |
| 6 | | Göstergebilimsel Film Kuramı | | | | | | | | | |
| 7 | | Sinemada Tür Kuramı | | | | | | | | | |
| 8 | | ARASINAVa | | | | | | | | | |
| 9 | | Sinema-Gerçek: Hakikatin Sineması | | | | | | | | | |
| 10 | | Üçüncü Sinema Kuramı ve Pratiği | | | | | | | | | |
| 11 | | Psikanalatik Film Kuramı | | | | | | | | | |
| 12 | | Feminist Film Kuramı | | | | | | | | | |
| 13 | | Sinemada Anlatı Kuramı | | | | | | | | | |
| 14 | | Saf Sinemaya Dönüş Denemesi: Dogma 95 | | | | | | | | | |
| 15 | | MAZERET SINAVI | | | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | | 1. Sinema Kuramları- 1 Ed: Zeynep Özarslan 2. Sinema Kuramları -2 Ed: Zeynep Özarslan 3. Sinema Kuramları – Dudlley Andrew | | | | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | | 1. | | | | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | | | | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | | | | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | | | | |
| Ödevler | | | - | - | | | | |
| Projeler | | | - | - | | | | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | | | | |
| Laboratuar | | | - | - | | | | |
| Diğer | | | - | - | | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | |  | | |  |  | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | | 1. Sinemada kuram kavramı hakkında bilgi sahibi olur. 2. Sinemada kuramların nasıl ortaya çıktığını açıklar. 3. İlk film kuramcılarını tanımlar. 4. İlk film kuramcılarının sinema kuramına kazandırdıklarını açıklar. 5. Biçimci ve Gerçekçi film kuramcıları arasındaki farklı değerlendirebilir. 6. Auteur kuramı ve bu kuramın Fransız Sinemasını ne şekilde etkilediğini açıklar. | | | | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | | Sinema kuramlarını tarihsel gelişimleri içerisinde bir bütün olarak, karşılaştırmalı ve kapsamlı bir şekilde açıklamak. | | | | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | | Ders; sınıf içi anlatım, yorum ve tartışma şeklinde işlenecektir. | | | | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | | | | | | |
| Program çıktıları | | | | | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | | | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | | | | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | | | | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | | | | | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | | | | | |  | X |  |
| 6 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | | | | | | |  | X |  |
| 7 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | | | | | | |  |  | X |
| 8 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | | | | | |  | X |  |
| 9 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | | | | | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | %100 |

|  |  |
| --- | --- |
| Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  21.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS326 | | Ders Adı  Ses Tasarımı | | Dönem/Yıl  Bahar / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | 1 | - | - | |  |
| Öğretim Üyesi | | Öğr.Gör.Günşad ÖZGER | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Bu ders kapsamında öğrencilere televizyon programı ve film yapım süreçlerinde sese ilişkin temel kuramsal yaklaşımlar tanıtılacaktır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Sessiz sinema dönemi ve sorunları, | | | | | | |
| 2 | Sinemaya sesin girişi ve sesli sinemanın sorunları, sinemada ses olgusuna olumlu ve olumsuz yaklaşımlar | | | | | | |
| 3 | Sesi ve özellikleri, çeşitleri, sesin yayılma hızı, | | | | | | |
| 4 | Kayıt ortamları | | | | | | |
| 5 | Kameraların ve ses kayıt ünitelerinin tanıtılması. | | | | | | |
| 6 | Dizi ve film yapımlarında kullanılan mikrofonların tanıtılması. | | | | | | |
| 7 | Sinemada ses kuşağını oluşturan öğeler: Diyalog, | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Sinemada ses kuşağını oluşturan öğeler: Diyalog | | | | | | |
| 10 | Sinemada ses kuşağını oluşturan öğeler: efekt, foley | | | | | | |
| 11 | Sinemada ses kuşağını oluşturan öğeler: efekt, foley | | | | | | |
| 12 | Sinemada ses kuşağını oluşturan öğeler: müzik, | | | | | | |
| 13 | Sinemada ses kuşağını oluşturan öğeler: müzik, | | | | | | |
| 14 | Sinemada ses kuşağını oluşturan öğeler: müzik, | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Ders dokümanları | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Filmde sesin yerinde ve doğru bir şekilde kullanabilme becerisi. | | | |
| Dersin Hedefleri | | Radyo Televizyon ve Sinema bölümü öğrencilerinin filmde ses kullanımını kavramaları, Alanda yetişen öğrencilerin sinema ve televizyon filmleri hakkında eleştiri ve yorumda bulunurken daha doğru karar vermelerini sağlayabilmek. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sesin kullanımını kavramaları, teorik olarak, örneklerle anlatımı yapılacaktır. | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | |  |  | x |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  | x |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | |  | x |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | |  | x |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | |  | x |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | |  |  | x |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  |  | x x |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | |  |  | x |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını  yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | |  |  | x |
| 11 | 11. Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | |  |  | x |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | |  | x |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  |  | x |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | |  |  | x |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih 18/04/2020 | | |
| Ders Kodu RTS328 | | Ders Adı  Haber Toplama ve Yazma | | Dönem/Yıl  Bahar / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuvar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 2 | 1 | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Arş. Gör. Dr. İkbal BOZKURT AVCI | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Haberin tanımı, haber olay ilişkisi, haber gerçek ilişkisi, haber değer kriterleri, haber kaynakları, haber toplama teknikleri, haber yazma teknikleri, habere özgü yazım kuralları incelenir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Dersin Tanıtımı, Görevler ve Sorumluluklar | | | | | | |
| 2 | Haber Kavramı, Haber/Olay İlişkisi, Haber/Gerçek İlişkisi, Haberin Tanımı, Özellikleri | | | | | | |
| 3 | Haberin Tarihsel Gelişimi | | | | | | |
| 4 | Haber Kaynakları | | | | | | |
| 5 | Haber Toplama Teknikleri | | | | | | |
| 6 | Haber Yazmanın Temel Kuralları | | | | | | |
| 7 | Haberde Üslup ve Önemi | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Haber Yazma Teknikleri | | | | | | |
| 10 | Haber Giriş Teknikleri | | | | | | |
| 11 | Haber Metnini Yazma Aşaması, Yazım ve İmla Kuralları | | | | | | |
| 12 | Farklı Türdeki Haberlerin Yazımı | | | | | | |
| 13 | İnternet Haberciliği | | | | | | |
| 14 | Radyo ve Televizyon Haberciliği | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Tokgöz, Oya (2019). Temel Gazetecilik, Ankara: İmge Kitabevi. 2. Yüksel, Erkan & Gürcan, Halil İbrahim (2005). Haber Toplama ve Yazma, Konya: Tablet Kitabevi. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler | - |
| Mühendislik Bilimleri | - |
| Mühendislik Tasarımı | - |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Ders kapsamında öğrenciler, 1. Haberin özelliklerini bilir.   1. Haber kaynaklarını bilir. 2. Haber toplama tekniklerini bilir ve açıklar. 3. Haber yazma tekniklerini bilir ve açkılar. | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Haberlerin seçiminden yayınlanmasına kadar geçen süreci incelemek. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders, öğretim elemanı tarafından çoklu ortam araçları kullanılarak anlatılır, her hafta bir gazete incelenir ve öğrencilere haber uygulaması yaptırılır. | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | X |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | |  |  | X |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | X |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | |  |  | X |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  | X |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | X |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | X |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | X |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve | |  |  | X |
|  | televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | |  |  | X |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS330 | | Ders Adı  MEDYA ETİĞİ | | Dönem/Yıl  Bahar / 3.sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  3 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Etik kavramı, felsefi temelleri, meslek etiği ve medya etiği ilişkisi, medya etiğinin kuramsal temelleri, medya etiğinin çıkış noktası ve günümüz basılı, görsel-işitsel ve dijital haber ve enformasyon medyasına uygulanması, medya etik kodları, yeni iletişim teknolojileri ve etik. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar | | | | | | |
| 2 | Medya Etiğinin Felsefi temelleri | | | | | | |
| 3 | Medya Etiğinin Kuramsal Temelleri: Aristoteles ve Erdem Etiği - Kant ve Görev Etiği | | | | | | |
| 4 | Medya Etiğinin Kuramsal Temelleri: Bentham, Mill ve Faydacı Etik - Etzioni ve Ortaklaşmacı Etik - Deontolojik, Teleolojik ve Öznel Etik Yaklaşımlar | | | | | | |
| 5 | Çeşitli etik kodlar (Basın Meslek İlkeleri, BBC Etik Rehberi, Sigma Delta Chi) | | | | | | |
| 6 | Medya etiği temel konuları - Haber değeri, doğruluk, objektiflik | | | | | | |
| 7 | Televizyon haberciliği ve etik | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Özel hayat, mahremiyet, paparazzi | | | | | | |
| 10 | Eleştiri – hakaret sınırı | | | | | | |
| 11 | Masumiyet karinesi | | | | | | |
| 12 | Haber yorum ayrımı | | | | | | |
| 13 | Kişisel ve kurumsal çıkarlar (hanut gazetecilik, çek defteri gazeteciliği, zakazuka) | | | | | | |
| 14 | Ayrımcılık ve nefret söylemi | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Ruhdan Uzun, İletişim Etiği: Sorunlar, Sorumluluklar 2. Televizyon Haberciliğinde Etik. Der. Bülent Çapli-Hakan Tunce | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı (Portfolyo teslimi) | | | 1 | 60 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Felsefenin bir alt dalı olarak etik kavramını farklı kuramsal yaklaşımlara göre tanımlar.  Deontolojik yaklaşımın medya meslek etiğine uyarlanabilirliğini açıklar.  Teleolojik yaklaşımın medya meslek etiğine uyarlanabilirliğini açıklar.  Medyadaki içeriklerin üretimi sürecinde, toplumsal sorumluluk kavramı ile etik bir duruş arasındaki ilişkinin önemini açıklar. | | | |
| Dersin Hedefleri | | Öğrencilerin medyadaki etik sorunları fark edebilmeleri ve çözüm önerileri geliştirebilmeleri, özelde basın mesleğiyle ilgili etik düzenlemeleri içselleştirmeleri ve etik dışı örnekleri fark ederek eleştirebilmeleri hedeflenmektedir. Etik ve erdemli bir insani varoluş biçimi arasındaki ilişkiyi farklı felsefi yaklaşımlara göre açıklayarak, medyadaki içerik üretimlerinde etik davranış kodlarını öğretmek, medyadaki etik dışı uygulamaların ortaya çıkış nedenlerini analiz etmek bir başka hedeftir. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sözlü anlatım – Teorik | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | |  |  | X |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  23.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS332 | | Ders Adı  Film Yapımı 1 | | Dönem/Yıl  Bahar / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/109> | | |  | | |
| Kredi  3 | | Teori  2 | Uygulama 1 | Laboratuvar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Doktor Öğretim Üyesi Yunus NAMAZ | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ------------------------------------------------ | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Film yapım sürecinin yapım öncesi ve sonrası aşamaları için gerekli teknik ve entelektüel becerileri sağlanması, kısa film yapının tarihsel süreç ve türleri ile ilgili bilgi verilmesi, farklı türlerde (animasyon, kurmaca, deneysel ya da belgesel) film yapılırken öncelikle sahne çekimlerine ağırlık verilmesi bu dersin kapsamındadır. Sahnelerin düzenlenişi mantığına yoğunlaşarak film yapımında dikkat edilmesi gerekenlerin öğretilmesi. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Bir film için fikir oluşturmak | | | | | | |
| 2 | Tretman ve yaklaşım metni yazımı | | | | | | |
| 3 | Film fikirlerini geliştirme ve sinopsis | | | | | | |
| 4 | Karakter geliştirme safhası | | | | | | |
| 5 | Senaryolaştırma ve diyalog yazımı, diyalog geliştirme | | | | | | |
| 6 | Yapım departmanları ve görevleri | | | | | | |
| 7 | Bir film ekibinin oluşturulma aşaması 1 | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Bir film ekibinin oluşturulma aşaması, ekibin görev sorumlulukları 2 | | | | | | |
| 10 | Bir film proje dosyası hazırlama süreci | | | | | | |
| 11 | Mekan seçimi ve keşfi | | | | | | |
| 12 | Oyuncu seçimi | | | | | | |
| 13 | Kısa film örnek sahne çekimleri 1 | | | | | | |
| 14 | Kısa film örnek sahne çekimleri 1 | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Film Dili, Literatür Yayıncılık, John Marland , Steven Rawle  Film Yapımı Temelleri - Yapım - Charlotte Worthinghton, Literatür Yayıncılık,  Film Yapımı, Tom Holden, Yayınevi :Hayalperest Yayınevi | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | Bu derste Masterclass serisinden belgeseller tavsiye edilecek, yer yer bu belgesellerden kesitler gösterilecek. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | 3 | 30 | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 30 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | Ara sınav ve final sınavı | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Bu ders kapsamında,   1. Öğrenci, film yapımına dair bilgileri uygulamaya döker. 2. Film yapım sürecinin çekim öncesi aşamaları hakkında bilgi ve uygulama kazanır. 3. Film yapımında ekibin önemini kavrar. 4. Film yapımının yapım öncesinde yapıma kadar tüm aşamaları öğrenir. 5. Bir film sahnesinin tasarımını uygulamamaya koyar. 6. Film ekibinin oluşturulması konusunda kendini geliştirir. | | | | |
| Dersin Hedefleri | |  | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Slaytlarla anlatım, araştırma, uygulama, sahne çekimleri, film izleme | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  | X |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  | X |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  | X |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  | X |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | |  | X |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  |  | X |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  | X |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | |  | X |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve | | |  | X |  |
|  | televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  |  | X |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo TV Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS334 | | Ders Adı  İleri Post-Prodüksiyon | | Dönem/Yıl  Bahar / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | 0 |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Demir | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Ders, İleri post prodüksiyon (renk düzenleme, compositing vb.) tekniklerini tanıtır.  Öğrencinin uygulama konusundaki becerileri ve gelişimi hedeflenir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Ders tanımı ve işleyiş sürecinin açıklanması. | | | | | | |
| 2 | Compositing ve tanımı | | | | | | |
| 3 | Compositing yazılımları | | | | | | |
| 4 | After Effetcs tanıtımı ve ara yüzü | | | | | | |
| 5 | Komposizyon ve ayarlar | | | | | | |
| 6 | After Effects’de katmanlar ve kullanımı | | | | | | |
| 7 | Key frame kullanımı | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Mask ve maskeleme özellikleri | | | | | | |
| 10 | Pre comp ve comp in comp mantığı | | | | | | |
| 11 | Chroma Key kullanımı | | | | | | |
| 12 | After effects’te kamera kullanımı | | | | | | |
| 13 | Tracking uygulamaları | | | | | | |
| 14 | Işık uygulamaları | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | |  | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme | |  | | |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri | %40 |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | %60 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | |  | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | |  | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | x |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 5 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | |  | x |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | |  | x |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  | x |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | |  | x |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | x |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar | |  | x |  |
|  | yapabilmek, | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | x |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  | x |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | x |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | x |  |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS302 | | Ders Adı  TV’de Yapım ve Yönetim II | | | Dönem/Yıl  Bahar / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 2 | | 1 | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Doç. Dr. Süleyman İLASLAN | | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | TV program üretim sürecine dair öğretilen temel bilgiler çerçevesinde bir program yapımının gerçekleştirilmesi. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | |
| 1 | Tanışma ve ders hakkında genel bilgilendirme. | | | | | | | |
| 2 | Televizyon program üretimine dair temel bilgiler. | | | | | | | |
| 3 | Televizyon programları için gerekli çekim teknikleri. | | | | | | | |
| 4 | Dış mekânlardaki çekimler için gerekli teknikler. | | | | | | | |
| 5 | Aydınlatma. | | | | | | | |
| 6 | Temel kompozisyon öğeleri. | | | | | | | |
| 7 | Çok kameralı çekimler. | | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | | |
| 9 | Röportaj çekimleri | | | | | | | |
| 10 | Aksiyon çekimleri. | | | | | | | |
| 11 | Stüdyo çekimleri. | | | | | | | |
| 12 | Sahne ve dekor planlamaları. | | | | | | | |
| 13 | Çekimlerin değerlendirilmesi. | | | | | | | |
| 14 | Çekimlerin değerlendirilmesi. | | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. 2. | Colin Hart. Televizyon Program Yapımcılığı.  Gerald Millerson. Televizyonda Yapım ve Yönetim. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | | - | - | |
| Ödevler | | | | - | - | |
| Projeler | | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | | - | - | |
| Laboratuar | | | | - | - | |
| Diğer | | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | | |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Televizyon için program üretim mantığını kavrar. 2. Televizyon programları için gerekli çekim tekniklerini kavrar. 3. Temel çekim türlerine dair nitelikleri açıklar. 4. Temel aydınlatma biçimlerini açıklar. 5. Çekim öncesi aşamada yapılması gerekenleri açıklar. 6. Çekimde dikkat edilecek temel kompozisyon unsurlarını açıklar. 7. Dış mekan çekimlerinde dikkat edilmesi gereken unsurları açıklar. 8. Çekimlerde gerekli sahne ve dekor planlaması yapar. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Dersin amacı, öğrencilerin televizyon program üretim mantığını ve aşamalarını  kavramalarını ve bir çekim için gerekli temel teknikleri öğrenmelerini sağlamaktır. Bu temel bilgiler çerçevesinde bir televizyon programı üretebilme becerisi edinmeleri hedeflenmektedir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Anlatım, soru-cevap ve uygulama. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  |  |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  | x |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  |  | x |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  |  | x |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  |  | x |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  |  | x |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme. | | |  |  | x |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih 18/04/2020 | | |
| Ders Kodu RTS336 | | Ders Adı  Metin Çözümlemeleri | | Dönem/Yıl  Bahar / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuvar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Arş. Gör. Dr. İkbal BOZKURT AVCI | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Metin olgusu, metin türleri, metni oluşturan öğeler ile metin çözümlemesinde kullanılan yöntem ve kuramlar incelenir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Dersin Tanıtımı, Görev ve Sorumluluklar | | | | | | |
| 2 | Metin Nedir? Metin İncelemesi Nedir? | | | | | | |
| 3 | Metni Oluşturan Öğelerin Tanımlanması | | | | | | |
| 4 | Metin Türleri | | | | | | |
| 5 | Anlatıbilim ve Yazınbilim | | | | | | |
| 6 | Yapısal Anlambilim | | | | | | |
| 7 | Masalın Biçimbilimi | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | İçerik Çözümlemesi | | | | | | |
| 10 | Söylem Çözümlemesi | | | | | | |
| 11 | Göstergebilimsel Çözümleme | | | | | | |
| 12 | Retorik Analizi | | | | | | |
| 13 | Yapısökümü Okuma Yöntemi | | | | | | |
| 14 | Film Analizi | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. İnceoğlu, Yasemin & Çomak, Nebahat (2009). Metin Çözümlemeleri, İstanbul: Ayrıntı Yayınları. 2. Güllüoğlu, Özlem (2012). Yazılı Metin Çözümleme, Ankara: Ütopya Yayınevi. 3. Güllüoğlu, Özlem (2012). Görsel Metin Çözümleme, Ankara: Ütopya Yayınevi. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler | - |
| Mühendislik Bilimleri | - |
| Mühendislik Tasarımı | - |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Ders kapsamında öğrenciler;   1. Metin çözümlemesi hakkında bilgi sahibi olur. 2. Metin çözümlemesi ile ilgili kuramsal yaklaşımlar hakkında bilgi sahibi olur. | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Metin olgusu ve metinle ilgili kuramlara ilişkin genel bilgilerin kazandırılması hedeflenmektedir. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders, öğretim elemanı tarafından çoklu ortam araçları kullanılarak anlatılır, yorum ve tartışma şeklinde yürütülür. | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | |  | X |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | X |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | X |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | X |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | X |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | X |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | |  |  | X |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı | |  |  | X |
|  | enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | |  |  | X |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | X |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm  Radyo Tv Sinema | |  | | Öğretim Yıl 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS334 | | Ders Adı  Radyo TV'de Sunuculuk | | Dönem/Yıl  Bahar / 3.Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Dr. Öğretim Üyesi Mustafa DEMİR | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Sunuculuk, alan ile ilgili kuramsal ve uygulamalı bir bilgilendirmeyi hedef almaktadır. Diyalog kurabilmenin yolları ve ortaya çıkabilecek değişik tepkiler, diyalog sırasında izleyici profili çıkarma ve soru sorma, ortaya çıkabilecek acil durumların giderilmesi ve bu durumlara yönelik strateji belirlenmesi, vücut dili kullanımında eller jestler ve mimiklerin yeri; stüdyo bilgileri dahilinde sunucu, kameraman, yönetmen ilişkisi, kamera ve mikrofon hakimiyeti; konuşma yönetimi, açıkoturum, panel ve benzeri konuşmaların yönetimi ve sunucunun giyim, bakım, tavır ve davranışları açısından dikkat etmesi gerekenler dersin içeriğini oluşturur. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Sunuculuk ve temel kavramlar | | | | | | |
| 2 | Nefes, ses, artikülasyon | | | | | | |
| 3 | Ses ve nefes egzersizleri | | | | | | |
| 4 | Fonetik Diksiyon | | | | | | |
| 5 | Spikerlik - sunuculuk tekniği | | | | | | |
| 6 | Röportaj teknikleri | | | | | | |
| 7 | İmaj çalışması | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Program sunuculuğu ve sunum teknikleri | | | | | | |
| 10 | Haber program sunumu | | | | | | |
| 11 | Hareket ve beden kullanımı | | | | | | |
| 12 | Hitabet | | | | | | |
| 13 | Doğaçlama çalışmaları | | | | | | |
| 14 | Topluluğa karşı konuşma teknikleri | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Seksen Yılın Sesi: 1927’den 2007’ye Spikerlik, TRT Yayınları, Ankara | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Sunuculuk eğitimi yoluyla güzel konuşma becerilerinin kazandırılması. | | | |
| Dersin Hedefleri | | Sunum tekniklerinin öğrenilmesi | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders sınıf ortamında, sesli ve görsel materyaller kullanılarak öğrencilerin birebir katılımı yoluyla işlenecektir. | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | x |  |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | x |  |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | x |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 5 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | | x |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | x |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | x |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | x |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | x |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | x |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | |  | x |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  | x |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | |  | x |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  | x |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  21.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS340 | | Ders Adı  İleri Senaryo Yazımı | | Dönem/Yıl  Bahar / 3. Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | 1 | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Öğr.Gör.Günşad ÖZGER | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Sinopsis ve treatment kavramlarının ortaya konulması ve örnek yazımlar; temanın tanımı ve önemi, film konusu ve film üzerine yoğunlaşma; film öyküsünün kurulması; karakter ve tip kavramlarının tartışılması; karakter yapımında senaryo yazarının yapması gereken araştırmalar; diyalog yazımı özellikleri ve örnekler; Amerikan tarzı yazım biçimi denemeleri film öyküsü analizi konuları ele alınacaktır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Sinopsis ve tretman | | | | | | |
| 2 | Açılış jeneriği, film adları | | | | | | |
| 3 | Senaryoda Diyalog, Ses, Müzik kullanımı | | | | | | |
| 4 | Mitoloji, öykü ve masal | | | | | | |
| 5 | Sahne tasarımı | | | | | | |
| 6 | Yapı modelleri | | | | | | |
| 7 | Yapı modelleri | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Senaryo kurgusu | | | | | | |
| 10 | Karakter ve Karakter Geliştirimi | | | | | | |
| 11 | Diyalog çalışmaları | | | | | | |
| 12 | Senaryoda Alt-Metin yazmak | | | | | | |
| 13 | Kısa film, Televizyon dizisi, televizyon filmleri, reklam filmi senaryosu | | | | | | |
| 14 | Diğer Türlere göre Yapı modelleri ve Senaryo özellikleri | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | İleri Senaryo Yazma Teknikleri-Linda Seger-2015,İstanbul | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler |  | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Düşünce ve görselleri ileri seviyede yazıya dönüştürme becerisi, oluşturulanı; seçilme, eleme yoluyla değerlendirilme becerisi, bir eser oluşturma becerisi, oluşturulan eseri değerlendirme becerisi | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Farklı türlerde senaryo yazımı uygulamaları ile senaryo yazarlığına hazırlamaktır. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sahne kavramı üzerinde örneklerle tartışma; sahne ve çekim arasındaki farkların ortaya konulması; sinopsis ve treatment kavramlarının ortaya konulması ve örnek yazımlarla çalışmalar yapılacak. | | | | |
|  | Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |
|  | Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  | x |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | x |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  | x |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  | x |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | x |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  |  | x |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  |  | x |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | |  |  | x |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını  yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | |  |  | x |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya | | |  |  | x |
|  | koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | |  |  | x |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  |  | x |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm  Radyo Televizyon Sinema Bölümü | | | | Öğretim Yıl 2020-2021 | Tarih  04.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS304 | | Ders Adı  Radyoda Program Yapımı II | | Dönem/Yıl  Bahar / 3.Sınıf | AKTS Kredisi 4 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan Çalışması |
| 2 | | 2 | 1 |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Öğr. Gör. Recep BAĞCI (rbagci@firat.edu.tr) | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders İçeriği |  | Bu dersin temelinde radyo pratiği yatmaktadır. Öğrenciler bir çok saat uygulama yapacaklardır. Bu pratik uygulama her hafta öğrecilere bildirilerek iyi radyo programı yapmanın asıl ilkeleri üzerine tartışılacaktır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş, program belirleme. Radyo stüdyosunu tanıma. | | | | | | |
| 2 | Radyonun tarihi, gelişimi- Türkiye'de Amatör Radyoculuk Tarihi | | | | | | |
| 3 | Radyonun özellikleri. Birinci projelerin yüzde10 dinlemesi ve eleştirilmesi. Özel yapımlar. Haberde hikaye anlatma. Öğrencilerin haftalık programlarının belirlenmesi. Haftalık radyo programı yapma ve gelişimini belirleme (Her hafta tekrarlanacak) Radyoyu eleştirel dinleme | | | | | | |
| 4 | Reklamlar. Program tanıtımı ve girişi. İkinci projenin verilmesi: Program jingle ve giriş. Örneklerin dinletilmesi.  ses kaydı ve müzikle mixleme. Canlı yayın denemesi. | | | | | | |
| 5 | Program girişlerini analiz etme, imza tonu ve tanıtım. Scriptlerin okunması. Çok opsiyonlu kayıt teknikleri ile tanışma. Canlı yayın denemesi. | | | | | | |
| 6 | Radyo programı öneri formu hazırlanması, program yapım süreçlerinin anlatılması | | | | | | |
| 7 | Radyo programı metni yazmak, seslendirme ve kurgu süreçleri | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Radyo Program Formatları: Radyo tiyatrosu | | | | | | |
| 10 | Cumhuriyet Dönemi Radyoculuk faaliyetleri | | | | | | |
| 11 | Bültenler. Final projesi senaryosunun sunulması. Projelerin verilmesi. Bülten hazırlama ve canlı yayında okunması. | | | | | | |
| 12 | Halkın sesi ve yarışmalar. Röportaj sorularının sunumu. Eski projelerin eleştirisi. Final projelerinin senaryolarının sunulması. Canlı yayın denemesi: Vox Pops kaydının yapılması. | | | | | | |
| 13 | Tartışma Programları. Final projelerinin taslaklarının sunulması. Canlı söyleşi programının denenmesi. | | | | | | |
| 14 | Final projesinin son taslak halinin sunulması ve tartışılması. 10 dakikalık deneme programlarının yapılması | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları /Kaynakları | | 1. Aysel Aziz, Radyo Yayıncılığı, Nobel Yay., 2002 2. Hamza Çakır, Tüm Yönleriyle Radyo, [Siyasal Kitabevi,](http://www.idefix.com/kitap/siyasal-kitabevi/firma.asp?fid=1052) 2005 3. Süleyman İlaslan, Türkiye’de Amatör Radyoculuk Tarihi,-Ütopya Yayınevi, 2017 4. MEGEP, Radyo Program Yapım aşamaları,Ankara 2006 | | | | | |
| Yardımcı Kitaplar | | 1. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | 1 | 40 | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Dönem Sonu Sınavı | 1 | 20 | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  |  |  | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler | - | | |
| Mühendislik Bilimleri | - | | |
| Mühendislik Tasarımı | - | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | |
| Ders Çıktıları (Kazanımlar) | | Dünyada ve Türkiye’de Radyoculuk Tarihi - Radyo programcılığının ilkeleri, tür ve biçimlerini  kavratabilmektir. Radyo Programcısının genel özelliklerini vermek, teknik olarak Programcılığı öğretmek, program metni yazma ve program sunabilmeyi kavratmak | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Radyo Program türleri ile yapım özelliklerinin bilinmesi 2. Radyoda Program yapımının uygulamalı olarak gerçekleştirilmesi | | | |
| Dersin İşleniş Biçimi | | Öğrenciler radyo programcılığının farklı türlerini canlı ve banttan radyo yayınının teknik ve ilkelerini keşfetme, yaratma ve analiz etme üzerinde çalışacaklar. | | | |
|  | Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |
|  | Program çıktıları | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | |  |  | x |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  | x |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | |  |  | x |
| 5 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | |  | x |  |
| 6 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | |  | x |  |
| 7 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | |  |  | x |
| 8 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | |  |  | x |
| 9 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  |  | x |
| 10 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | |  |  | x |
| 11 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | x |
| 12 |  | |  |  |  |
| 13 |  | |  |  |  |
|  | Dersin Katkısı: 1:Hiç 2:Kısmi 3:Tümüyle | | | | |

**4. Sınıf Güz Dönemi Ders İçerikleri (VII. Yarıyıl)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  23.04.2020 | |
| Ders Kodu RTS401 | Ders Adı  Film Yapımı II | | Dönem/Yıl  Güz / 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | |
| Ders Dili | Türkçe | | |  | |
| Durumu | Zorunlu | | |  | |
| Ön şartlar | Yok | | |  | |
| Dersin Adresi | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/109> | | |  | |
| Kredi  3 | Teori  2 | Uygulama 1 | Laboratuvar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
|  |  |  |  |  |  |
| Öğretim Üyesi | Doktor Öğretim Üyesi Yunus NAMAZ | | |  | |
| Ders Yardımcısı | ------------------------------------------------ | | |  | |
| Ders  İçeriği | Bir kısa filmin tüm aşamalarının öğretilmesi, film ekibinin görevleri, film yapım ve gösterim desteklerine başvurulması, yapım sonrası aşamada müzik ve ses efektlerinin düzenlenişi, kısa film festivallerinin takibi, kısa film fragman ve afiş tasarımı, uluslararası film başvurularının öğrenilmesi bu dersin ikinci aşamasını oluşturur. | | | | |

r

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ders Planı | | | |
| Hafta | Konular | | | |
| 1 | Türkiye'de Kısa Film Yapımı ve Tarihçesi | | | |
| 2 | Çerçevedeki hareket | | | |
| 3 | Oyuncunun çerçeveye giriş çıkışları | | | |
| 4 | Kamera hareketleri | | | |
| 5 | Sahneyi planlara bölmek | | | |
| 6 | Temel kamera ayarları | | | |
| 7 | Filmde ses tasarımı | | | |
| 8 | ARASINAV | | | |
| 9 | Filmde müzik | | | |
| 10 | Bir Film Proje önerisi tartışma (Kültür Bakanlığı, TRT vs.) | | | |
| 11 | Çekim senaryolarının tartışılması | | | |
| 12 | Kaba kurgu ve kurguda temel görüntü ve renk tasarımı | | | |
| 13 | Kaba kurgu ve kurguda temel görüntü ve renk tasarımı 2 | | | |
| 14 | Film fragmanı, afişi düzenleme, yarışmaların takibi | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Film Dili, Literatür Yayıncılık, John Marland, Steven Rawle; Film Yapımı Temelleri - Yapım - Charlotte Worthinghton, Literatür Yayıncılık, Film Yapımı, Tom Holden, Yayınevi: Hayalperest Yayınevi | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | Ödüllü kısa filmler izlenmesi, kısa film sahneleri üzerinde tartışma | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) |
| Ara Sınavlar | 1 | 40 |
| Kısa Sınavlar | - | - |
| Ödevler | 3 | 30 |
| Projeler | - | - |
| Dönem Ödevi | - | - |
| Laboratuar | - | - |
| Diğer | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Dönem Sonu Sınavı | 1 | 30 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | Ara sınav ve final sınavı |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Bu ders kapsamında,  1-Öğrenci, bir kısa film yapımına dair bilgileri öğrenir, uygular.  2-Film yapımda çekim senaryosu, storyboard çizimleri yapar.  3-Bir kısa film yarışmasına başvuru aşamalarını öğrenir.  4-Kısa film desteği almak için gerekli altyapıyı kazanır. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | |  | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Slaytlarla anlatım, araştırma, uygulama, sahne çekimleri, film izleme | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  | X |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  | X |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  | X |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | |  |  | X |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  | X |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  |  | X |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  |  | X |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | |  |  | X |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  | X |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  |  | X |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  | X |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | |  | X |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih 18/04/2020 | | |
| Ders Kodu RTS403 | | Ders Adı  Belgesel Sinema | | Dönem/Yıl  Güz / 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuvar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 3 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Arş. Gör. Dr. İkbal BOZKURT AVCI | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Belgesel sinema kavramı, özellikleri, türleri, belgesel sinemanın doğuşu ve gelişimi, belgesel film ve gerçek ilişkisi, belgesel sinema ve toplumsal bellek konularıyla belgesel sinemayı diğer film türlerinden ayıran özellikler incelenir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Dersin Tanıtımı, Görevler ve Sorumluluklar | | | | | | |
| 2 | Belgesel Film Nedir? | | | | | | |
| 3 | Belgesel Filmin Özellikleri | | | | | | |
| 4 | Belgesel Film Türleri | | | | | | |
| 5 | Belgesel Sinema ve Akımlar | | | | | | |
| 6 | Belgesel Sinemanın Doğuşu ve Gelişimi | | | | | | |
| 7 | Türkiye’de Belgesel Sinemanın Başlangıcı ve Gelişimi | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Belgesel Sinema ve Toplumsal Bellek | | | | | | |
| 10 | Belgesel Sinema ve Gerçeklik | | | | | | |
| 11 | Etnografik Belgesel Film | | | | | | |
| 12 | Televizyonun Belgesel Film Üzerindeki Etkileri | | | | | | |
| 13 | Belgesel Sinemada Türsel Kaymalar | | | | | | |
| 14 | Yeni Medya Belgeseli | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Rotha, Paul (2000). Belgesel Sinema, İstanbul: İzdüşüm Yayınları. 2. Saunders, Dave (2012). Belgesel, İstanbul: Kolektif Kitap. 3. Susam, Asuman (2015). Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema, İstanbul: Ayrıntı Yayınları. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler | - | | | |
| Mühendislik Bilimleri | - | | | |
| Mühendislik Tasarımı | - | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Ders kapsamında öğrenciler,   1. Belgesel sinema kavramını tanımlayabilir. 2. Belgesel sinemanın özelliklerini açıklayabilir. 3. Belgesel sinemanın tarihsel gelişimini anlatabilir. 4. Belgesel film türleri hakkında bilgi verebilir. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | 1. Öğrencilerin belgesel sinema kavramını, özelliklerini, türlerini, belgesel sinemanın dünyada ve Türkiye’deki tarihsel gelişimini öğrenmesi hedeflenmektedir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders, öğretim elemanı tarafından çoklu ortam araçları kullanılarak anlatılır, yorum, tartışma ve belgesel gösterimi şeklinde yürütülür. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | X |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | |  | X |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  | X |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | X |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | |  | X |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | |  | X |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | |  |  | X |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  |  | X |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS405 | | Ders Adı  Yeni Medya Çalışmaları | | Dönem/Yıl Güz/ 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 3 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Mehmet Ferhat Sönmez | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | |  | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Ders kapsamında;   1. Yeni İletişim Teknolojileri 2. İnternet, Web ve mobil platformlar 3. Yeni medyaya yönelik kuramsal tartışmalar: bilgi toplumu, ağ toplumu, gözetim toplumu kavramları 4. Yeni medya ve toplum | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi- Yazılı& Görsel Kaynakların Tanıtılması | | | | | | |
| 2 | Yeni medya kavramı, ortaya çıkışı, özellikleri | | | | | | |
| 3 | Geleneksel medyadan farkları | | | | | | |
| 3 | İnternet ve toplum ilişkisi | | | | | | |
| 4 | Bilgi toplumu, ağ toplumu, gözetim toplumu kavramları ve önemli isimler | | | | | | |
| 5 | Yeni medya ve demokrasi | | | | | | |
| 6 | Yeni medya ve kamusal alan | | | | | | |
| 7 | Yeni medya ve toplumsal hareketler | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Sosyal medya ve sosyal ağlar | | | | | | |
| 10 | Sosyal ağlarda benlik sunumları | | | | | | |
| 11 | Sosyal ağlarda gözetim ve mahremiyet tartışmaları | | | | | | |
| 12 | Dijital yayıncılık | | | | | | |
| 13 | Dijital reklamcılık | | | | | | |
| 14 | Öğrencilerle interaktif tartışma, işleyişe yönelik görüş, öneri ve eleştirilerin dönütü | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Jan Van Dick Ağ Toplumu | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | Nilüfer Timisi: Dijital kavramlar, Olanaklar Deneyimler (kitap)  Mukadder Çakır: Görsel Kültür ve Küresel Kitle Kültürü (kitap) | | | | | |
|  | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Projeler | - | - |
| Dönem Ödevi | - | - |
| Laboratuvar | - | - |
| Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | %100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Yeni medya ile geleneksel medya arasındaki farkları öğreneceklerdir. 2. Yeni medya konusunda kuramsal tartışmaları analiz edeceklerdir. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Öğrencilerimiz; İnternetin ortaya çıkışıyla birlikte değişime uğrayan toplumsal yapıyı analiz edebilecektir. Yeni medya teknolojilerini yakından tanıyacak, içerik üretebilecek, yayıncılık yapabilecektir. Ayrıca eleştirel bir perspektif kazanacaktır. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders; sınıf içi anlatım, yorum ve tartışma | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | |  | x |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  |  | x |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  |  | x |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenmek | | |  |  |  |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | | | | |
| Ders Kodu RTS407 | | | Ders Adı  Çağdaş Sinema | | | Dönem/Yıl  Güz / 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | | | | |
| Ders Dili | | | Türkçe | | |  |  | | | | | |
| Durumu | | | Zorunlu | | |  |  | | | | | |
| Ön şartlar | | | Yok | | |  |  | | | | | |
| Dersin Adresi | | |  | | |  |  | | | | | |
| Kredi | | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması | | | |
|  | | | 3 | |  |  |  | |  | | | |
| Öğretim Üyesi | | | Dr. Öğr. Üyesi Neslihan GÖKER | | |  |  | | | | | |
| Ders Yardımcısı | | | ----- | | |  |  | | | | | |
| Ders  İçeriği | | | Ders kapsamında günümüz dünya sinemasında öne çıkan ülkelerin sinemaları ve bu sinemalara yön veren yönetmenlerin yapıtları incelenecektir. | | | | | | | | | |
|  | | Ders Planı | | | | | | | | | | |
| Hafta | | Konular | | | | | | | | | | |
| 1 | | Ders Hakkında Genel Bilgi- Yazılı& Görsel Kaynakların Tanıtılması | | | | | | | | | | |
| 2 | | Fransız Sinemasında Yeni Yönelimler | | | | | | | | | | |
| 3 | | İtalya Sineması: Auteurler ve Sonrası | | | | | | | | | | |
| 4 | | Franco’dan Sonra İspanya Sineması | | | | | | | | | | |
| 5 | | Yeni Alman Sineması | | | | | | | | | | |
| 6 | | İran Sineması | | | | | | | | | | |
| 7 | | Güney Kore Sineması | | | | | | | | | | |
| 8 | | ARASINAV | | | | | | | | | | |
| 9 | | Yeni Amerikan Sineması | | | | | | | | | | |
| 10 | | Japon Sinemasının Modernleşmesi | | | | | | | | | | |
| 11 | | Latin Amerika Sineması | | | | | | | | | | |
| 12 | | Yeni Zelanda/Yeni Avustralya Sineması | | | | | | | | | | |
| 13 | | Türk Sinemasında Yeni Yönelimler | | | | | | | | | | |
| 14 | | Ülkelerde Bağımsız Sinemacılar /Günümüz Sinemasına Genel Bakış | | | | | | | | | | |
| 15 | | MAZERET SINAVI | | | | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | | 1. Geoffrey Nowell-Smith-Dünya Sinema Tarihi 2. Rekin Teksoy- Sinema Tarihi 1-2 Cilt | | | | | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | |  | | | | | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | | Adet | | | | Adet | Yüzde (%) | | | | |
| Ara Sınavlar | | | | 1 | 40 | | | | |
| Kısa Sınavlar | | | | - | - | | | | |
| Ödevler | | | | - | - | | | | |
| Projeler | | | | - | - | | | | |
| Dönem Ödevi | | | | - | - | | | | |
| Laboratuar | | | | - | - | | | | |
| Diğer | | | | - | - | | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | | 1 | 60 | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | |  | | | |  |  | | | | |
| İçerik Ağırlıkları Yüzdesi | | | | Matematik ve Temel Bilimler | | |  | | | | | |
|  | | | | Mühendislik Tasarımı | | |  | | | | | |
|  | | | | Sosyal Bilimler | | | 100 | | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | | 1. Ülke sinemalarını tanıyarak öne çıkan yönetmenlerin filmlerini analiz edebilir. 2. Amerikan sinemasında bağımsız sinemacıların üretim ve dağıtım koşullarını açıklar. 3. Latin Amerika sinemasında yönetmenlerin hangi temalar üzerinde neden durduğunu açıklar. 4. Güney Kore sinemasında yeni eğilimleri analiz edebilir. | | | | | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | | Sinemanın günümüzde ülkeler çerçevesinde hangi yetkinliklere ve yaratıcılıklara eriştiğini öne çıkan yapıtlar eşliğinde kapsamlı ve karşılaştırmalı bir şekilde açıklamak. | | | | | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | | Ders; sınıf içi anlatım, yorum ve tartışma şeklinde işlenecektir. | | | | | | | | | |
|  | Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | | | | | | |
|  | Program çıktıları | | | | | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | | | | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | | | | | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | | | | | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | | | | | | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | | | | | | |  | X |  |
| 7 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | | | | | | | |  |  | X |
| 8 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | | | | | | |  | X |  |
| 9 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | | | | | | | |  |  | X |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | %100 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih 18/04/2020 | | |
| Ders Kodu RTS409 | | Ders Adı  Medya Okuryazarlığı | | Dönem/Yıl  Güz / 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Arş. Gör. Dr. İkbal BOZKURT AVCI | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Derste medya okuryazarlığı kavramı, medya okuryazarlığının neden gerekli olduğu, medya eğitiminin tarihsel gelişim süreci, ana akım ve eleştirel medya okuryazarlığı, yeni medya okuryazarlığı kavramları incelenir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Dersin Tanıtımı, Görev ve Sorumluluklar | | | | | | |
| 2 | Eleştirel Pedagojiye Giriş | | | | | | |
| 3 | Okuryazarlık Kavramı ve Medya Çağında Okuryazar Olmak | | | | | | |
| 4 | Medya Okuryazarlığı Neden Gerekli? | | | | | | |
| 5 | Kavramsal Olarak Medya Okuryazarlığı, Medya Okuryazarlığının Kökenleri | | | | | | |
| 6 | Medya Okuryazarlığının Dünyadaki Tarihsel Gelişimi | | | | | | |
| 7 | Medya Okuryazarlığının Türkiye’deki Tarihsel Gelişimi | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Medya Okuryazarlığının Temel İlkeleri | | | | | | |
| 10 | Ana Akım Medya Okuryazarlığı | | | | | | |
| 11 | Eleştirel Medya Okuryazarlığı | | | | | | |
| 12 | Medya Okuryazarlığında Aktivist Olma | | | | | | |
| 13 | Medya Okuryazarlığı ve Toplumsal Cinsiyet | | | | | | |
| 14 | Yeni Medya Okuryazarlığı | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Binark, Mutlu & Gencel Bek, Mine (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı, İstanbul: Kalkedon Yayınları. 2. Öncel Taşkıran, Nurdan (2007). Medya Okuryazarlığına Giriş, İstanbul: Beta Basım. 3. İnal, Kemal (2009). Medya Okuryazarlığı El Kitabı, Ankara: Ütopya Yayınevi. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Jols, Tessa & Thoman, Elizabeth (2008). 21. Yüzyıl Okuryazarlığı, Ankara: Ekinoks Yayınevi. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler | - | | | |
| Mühendislik Bilimleri | - | | | |
| Mühendislik Tasarımı | - | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Ders kapsamında öğrenciler,   1. Medya okuryazarlığı kavramını tanımlayabilirler. 2. Medya okuryazarlığının neden gerekli olduğunu açıklayabilirler. 3. Medya okuryazarlığının tarihsel gelişimini anlatabilirler. 4. Ana akım ve eleştirel medya okuryazarlığı arasındaki farkı bilirler. 5. Medya okuryazarlığı ilkelerini bilirler. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Öğrencilerin ne izlediği, okuduğu ve duyduğunun bilincinde olan, değişik formlardaki medya metinlerinin ardyörelerini anlayıp çözümleyen, medyanın alt yapısının ve gerçekliğinin sırlarını kavrayabilen birer medya okuryazarı olması hedeflenmektedir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders, öğretim elemanı tarafından çoklu ortam araçları kullanılarak anlatılır, yorum ve tartışma şeklinde yürütülür. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | | |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak, | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak, | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek, | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak, | | |  | X |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek, | | | X |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | | | X |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | | X |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek, | | | X |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | X |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | X |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından | | |  |  | X |
|  | analiz etmek, | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | |  |  | X |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  |  | X |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  23.04.2020 | |
| Ders Kodu RTS411 | Ders Adı  Film Eleştirisi | | Dönem/Yıl  Güz / 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | |
| Ders Dili | Türkçe | | |  | |
| Durumu | Seçmeli | | |  | |
| Ön şartlar | Yok | | |  | |
| Dersin Adresi | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/109> | | |  | |
| Kredi  2 | Teori  2 | Uygulama | Laboratuvar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
|  |  |  |  |  |  |
| Öğretim Üyesi | Doktor Öğretim Üyesi Yunus NAMAZ | | |  | |
| Ders Yardımcısı | ------------------------------------------------ | | |  | |
| Ders  İçeriği | Sinema eleştirisinin temel özelliklerinin neler olduğu, eleştirel yaklaşımların tanıtılması, film eleştirisinde öncelikle görsel bir metnin nasıl analiz edileceğinin yol haritası ortaya konulması ve ardından filmleri farklı eleştirel okumalardan nasıl anlamlandırıldığına yer verilir. | | | | |

r

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ders Planı | | | |
| Hafta | Konular | | | |
| 1 | Film eleştirisine tarihsel bir giriş | | | |
| 2 | Film eleştirmeni | | | |
| 3 | Eleştiri türleri ve ilgili teorik bilgiler | | | |
| 4 | Bir film nasıl okunabilir? | | | |
| 5 | Filmi okumak ve çözümlemeye giriş | | | |
| 6 | Film eleştirisinde temel yaklaşımlar | | | |
| 7 | Auteur Eleştirisi: Andrey Tarkovski | | | |
| 8 | ARASINAV | | | |
| 9 | Göstergebilimsel Eleştirisi: Alfred Hitchcock | | | |
| 10 | Sosyolojik Eleştiri: Metin Erksan ve Yılmaz Güney | | | |
| 11 | İdeolojik Eleştiri: Michael Moore | | | |
| 12 | Psikanalitik Eleştiri: Ingrid Bergman | | | |
| 13 | Feminist-Marksist Eleştiri | | | |
| 14 | Örnek film eleştirisi yazımı | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Film Dili, Literatür Yayıncılık, John Marland, Steven Rawle  Film Eleştirisi, Zafer Özden  Bir Film Nasıl Okunur, James Monaco  Film sanatı, David Bordwell  Film Eleştirisi El Kitabı, Timothy Corrigan, Film Eleştirisi: Kuramsal Çerçeve ve Sinemamızdan Örnek Çözümlemeler, Lale Kabadayı | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | Ödüllü kısa filmler izlenmesi, kısa film sahneleri üzerinde tartışma | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) |
| Ara Sınavlar | 1 | 40 |
| Kısa Sınavlar | - | - |
| Ödevler | - | - |
| Projeler | - | - |
| Dönem Ödevi | - | - |
| Laboratuvar | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | Ara sınav ve final sınavı |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Bu ders kapsamında,   1. Eleştiri yazıları okuyucularını sınıflandırıp, bunların özelliklerini açıklar. 2. Eleştiri yazılarını sınıflandırıp, bunların özelliklerini açıklar. 3. Tanıtım yazısı ve eleştirisi yazısı yazar. 4. Popüler sinema dergilerine uygun eleştiri yazıları yazar. 5. Film eleştirisi türlerini bilir ve açıklar. 6. Film eleştirisinin işlevlerini bilir ve açıklar. 7. Eleştirmenin hangi durumlarda etik sorunlarla karşılaşabileceğini bilir ve açıklar. 4 8. Eleştirmen-yönetmen/yapımcı/oyuncu ilişkilerinde ne tür sorunlar ortaya çıkabileceğini bilir. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Bu derste öğrencilerin okuyucu sınıflandırmalarını, bu sınıflandırmalara uygun eleştiri sınıflandırmalarını öğrenerek, çeşitli eleştiri yazıları yazmalarını sağlamak hedeflenmektedir. Bir filmi ele alırken onu hangi aşamalara dikkat ederek değerlendirildiği, tenkit edildiği hedeflenir. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Slaytlarla anlatım, araştırma, film izleme | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  | X |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  | X |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  | X |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  |  | X |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  |  | X |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | |  | X |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  |  | X |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  | X |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS413 | | Ders Adı  RADYO TV HABERCİLİĞİ | | Dönem/Yıl  Güz / 4.sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Radyo ve televizyon haberi, nasıl hazırlanır? Görüntünün haberdeki rolü, Türkiye’de ve Dünya’da, medya ortamı ve habercilik anlayışı, haber çekimi ve haber kurgusunun temel ilkeleri, haberciliğin gelişimi ve uygulama biçimleri, haber program türleri | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar | | | | | | |
| 2 | Haber program türleri | | | | | | |
| 3 | Radyo televizyon haber hazırlık süreci | | | | | | |
| 4 | Haber çekimi ve haber kurgusu | | | | | | |
| 5 | Televizyonlarda Haber Röportajın öncesi, röportaj esnasında ve sonrası süreçler, Kullanılacak teknik malzemeler | | | | | | |
| 6 | Anons Çekimi ve uygulaması | | | | | | |
| 7 | Haber üretim aşamaları | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Radyo haberi tasarımı ve uygulama | | | | | | |
| 10 | Radyo haber programı tasarımı ve uygulama | | | | | | |
| 11 | Televizyon haberi tasarımı ve uygulama | | | | | | |
| 12 | Televizyon haber programı tasarımı ve uygulama | | | | | | |
| 13 | Tematik habercilik tasarımı ve uygulama (spor, kültür, sanat, sağlık vb.) | | | | | | |
| 14 | Foto – röportaj tasarımı ve uygulama | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Radyo ve Televizyon Haberciliği – Neşe Kars 2. Ali Kaptan “Haberciliğin Temel Kuralları ve röportaj Teknikleri” | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı (Yarışma katılımı şartlı ödevler) | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme | |  | | |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Radyo ve Televizyonda haber - röportaj tekniklerini bilir ve uygular.  Radyo ve Televizyon haberleri için görüşme gerçekleştirmeyi bilir ve uygular.  Radyo ve televizyon haber program türlerini bilir, tasarım ve uygulamalarını yapar. | | | |
| Dersin Hedefleri | | Haber program türlerini, haber çekimi ve kurgusunu öğretmek,  Radyo ve televizyon haberi – haber programı tasarımı ve uygulamalarını öğretmek | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Uygulama – TRT Geleceğin İletişimcileri ile Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ve Aydın Doğan Vakfı Genç İletişimciler Yarışması katılım standartlarında radyo – televizyon haberi ve haber programından oluşan portfolyo teslimi | | | |
|  | Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |
|  | Program çıktıları | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | |  |  | X |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  |  | X |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | |  | X |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | |  |  | X |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | |  |  | X |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | |
| Ders Kodu RTS415 | | Ders Adı  Medya ve Popüler Kültür | | Dönem/Yıl Güz/ 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | - | - | - | - |
| Öğretim Üyesi | | Mehmet Ferhat Sönmez | |  |  | |
| Ders Yardımcısı | |  | |  |  | |
| Ders  İçeriği | | Ders kapsamında;   1. İletişim ve medya 2. Kültür kavramı 3. Kitle kültürü ve kültür endüstrisi 4. Popüler kültür, postmodernite 5. Medya ve Popülr Kültür | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi- Yazılı& Görsel Kaynakların Tanıtılması | | | | | |
| 2 | İletişim ve Medya | | | | | |
| 3 | Kültür kavramına yönelik tanımlayıcı ve kavramsal tartışmalar | | | | | |
|  | Popüler Kültür Kavramı | | | | | |
| 4 | Frankfurt Okulu | | | | | |
| 5 | Frankfurt Okulu | | | | | |
| 6 | Popüler kültür ve Toplum | | | | | |
| 7 | Popüler kültür ve Eleştirileri | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | |
| 9 | Popüler Kültür ve Tüketim | | | | | |
| 10 | Küreselleşme ve Popüler Kültür | | | | | |
| 11 | Postmodernite | | | | | |
| 12 | Medya içerikleri ve popüler kültür öğeleri | | | | | |
| 13 | Yeni medyada popüler kültür öğeleri: tüketim, gözetim ve gösteri | | | | | |
| 14 | Öğrencilerle interaktif tartışma, işleyişe yönelik görüş, öneri ve eleştirilerin dönütü | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Theodor Adorno Kültür Endüstrisinin Kıskacında Kültür | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | İrfan Erdoğan Popüler Kültürü Ne Olduğu Üzerine (Makale)  Filiz Aydoğan Medya ve Popüler Kültür  Nurçay Türkoğlu Medya ve Kültür  Jean Baudriillard Simülarklar ve Simülasyon  Zygmunt Bauman Akışkan Modern Dünyada Kültür  Zygmunt Bauman Küreselleşme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) | | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 40 | | | |
| Kısa Sınavlar | - | - | | | |
| Ödevler | - | - | | | |
| Projeler | - | - | | | |
| Dönem Ödevi | - | - | | | |
| Laboratuvar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | 1. Ara sınav ve dönem sonu sınavı 2. Derse katılım 3. Sunum/proje |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | %100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Öğrenciler popüler kültür kavramını yakından tanıyacak ve gündelik yaşamın her alanında yer alan popüler kültür öğelerine yönelik analitik bir perspektif oluşturabileceklerdir. 2. Medyanın, popüler kültürü nasıl yaygınlaştırdığına ilişkin eleştirel bir bakış açısı kazanacaklardır. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Öğrencilerimiz kültür kavramına ilişkin detaylı bilgilere sahip olacak, küreselleşme ve kültür ilişkisi ekseninde popüler kültüre yönelik çıkarımlar yapabilecektir. Bunun yanısıra popüler kültür kavramına yönelik kuramlar ve kuramcılar hakkında bilgi sahibi olacak; geleneksel ve yeni medya ortamlarında popüler kültürün nasıl yer aldığı konusunda eleştirel yorumlamalar yapabilecektir. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders; sınıf içi anlatım, yorum ve tartışma | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | | |  |  | x |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  |  | x |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenmek | | | |  |  |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |
|  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS417 | | Ders Adı  MEDYA ANLATILARI | | Dönem/Yıl  Güz / 4.sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Medyada, özellikle de basında kullanılan anlatı türleri. Yazılı ve görsel basında anlatı türleri. Haber, haber röportaj, söyleşi, açık oturum, vb. anlatı türleri. transmedya anlatılarının kavramsal boyutu, tarihsel süreci, hikaye oluşturma aşamaları, medyalararası kurduğu iletişim; postmodern anlatıların medya ve marka etkileşimi | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar | | | | | | |
| 2 | Yazılı Basında anlatı türleri | | | | | | |
| 3 | Görsel – işitsel medyada anlatı türleri | | | | | | |
| 4 | Yeni medyada anlatı türleri | | | | | | |
| 5 | Transmedya hikayeciliği | | | | | | |
| 6 | Transmedya hikayeciliğinin temel unsurları | | | | | | |
| 7 | Transmedya Anlatı kavramına tarihsel bir bakış | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Dijital medyada hikaye oluşturma ve tasarlama | | | | | | |
| 10 | Medya Markaları ve Transmedya | | | | | | |
| 11 | Televizyon Dizileri ve Transmedya | | | | | | |
| 12 | Video Oyunlar ve Transmedya | | | | | | |
| 13 | Sinema ve Transmedya | | | | | | |
| 14 | Türkiye ve Dünyada Transmedya Uygulamaları | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Halkla İlişkilerden Reklama, Sosyal Medyadan Turizme Transmedya Hikâyeciliği – Editör Ercan Aktan 2. Transmedya Hikayeciliği, Editör Karaçor, Aydın, Güler | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. İletişim Araştırmaları ve Medya Analizleri Bulgular-Eleştiriler – Akgül & Pazarbaşı | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Yazılı ve görsel medya anlatı türlerini bilir.  Postmodern televizyon anlatılarını farklı yaklaşımlarla inceleyerek transmedya anlatılarının analizini yapar.  Transmedya anlatı stratejilerini yeni medya, yöndeşme ve postmodern anlatılar arasında ilişki kurarak değerlendirir.  Medyalararası etkileşimi transmedya anlatılarında uygular. | | | |
| Dersin Hedefleri | | Yazılı medyada anlatı türlerini öğretmek, görsel medya anlatı türlerini öğretmek, transmedya hikayeciliği kavramını temelleri ve örnek uygulamalarıyla pekiştirmek temel hedeftir. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sözlü anlatım – Teorik | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | |  |  | X |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | |  |  | X |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

**4. Sınıf Bahar Dönemi Ders İçerikleri (VIII. Yarıyıl)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo TV Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS420 | | Ders Adı  Dijital Medya Uygulamaları | | Dönem/Yıl  Bahar / 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 2 | 1 |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Demir | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Ders, özellikle internet yayıncılığında kullanılan dijital içeriklerin ilgili yazılımlar yoluyla üretilmesini öğretmeyi hedefler. Bu bağlamda dijital habercilik, reklamcılık ve içerik üretimi konularında yetkinlik sağlamaya çalışır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Ders tanımı ve işleyiş sürecinin açıklanması | | | | | | |
| 2 | Dijital medya uygulamalarına giriş | | | | | | |
| 3 | Sosyal medya platformları | | | | | | |
| 4 | Sosyal medyada dijital medya üretimi | | | | | | |
| 5 | Youtube ve dijital içerik üretimi | | | | | | |
| 6 | İçerik üretim uygulaması | | | | | | |
| 7 | İçerik üretim uygulaması | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Dijital medyada reklam | | | | | | |
| 10 | Sosyal medya reklam üretimi iş akışı | | | | | | |
| 11 | Sosyal medya reklam üretimi örnek uygulama | | | | | | |
| 12 | Google Adsense / Adwords uygulamaları | | | | | | |
| 13 | Dijital medyada haber yapımı | | | | | | |
| 14 | Dijital medyada haber üretimi örnek uygulama | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme | |  | | |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri | %40 |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler | %60 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | |  | | | |
| Dersin Hedefleri | |  | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | |  | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | x |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 5 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak, | |  | x |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | |  | x |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  | x |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | |  | x |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | x |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | |  | x |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | x |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  | x |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | x |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | x |  |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS422 | | Ders Adı  Küreselleşme ve Medya | | | Dönem/Yıl  Bahar /4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 3 | | 3 | | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Doç. Dr. Süleyman İLASLAN | | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Bu derste iletişimin uluslararası niteliği ve gelişimi üzerine tarihsel ve kuramsal bilgiler aktarılmaktadır. Küreselleşme süreci temelinde medyanın dönüşümü ve yapılanış biçimine dair teknolojik, kurumsal ve kültürel incelemeler ele alınmaktadır. | | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | | |
| 1 | Tanışma ve ders hakkında genel bilgilendirme. | | | | | | | |
| 2 | Uluslararası iletişim kavramı | | | | | | | |
| 3 | Medya sektörünün gelişimi temelinde uluslararası iletişim | | | | | | | |
| 4 | Modernleşme yaklaşımı ve uluslararası iletişimde serbestlik | | | | | | | |
| 5 | Uluslararası iletişimde tek yönlü akış yaklaşımı | | | | | | | |
| 6 | Küreselleşme kavramı ve yaklaşımları | | | | | | | |
| 7 | Küresellik ve yerellik tartışmaları çerçevesinde medya endüstrileri | | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | | |
| 9 | Yeni medya teknolojileri, yöndeşme ve küresel medya | | | | | | | |
| 10 | Küreselleşme ve iletişimde çoğulculuk/karşılıklılık yaklaşımı | | | | | | | |
| 11 | Medya endüstrilerinin küreselleşmesi ve ulusal medya endüstrileri | | | | | | | |
| 12 | Medya içeriklerinin küreselleşmesi ve ulusal kültür | | | | | | | |
| 13 | Medya içeriklerinin küreselleşmesi: TV program pazarı. | | | | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. | Armand Mattelart (2016). İletişimin Dünyasallaşması.çev. Halime Yücel. İstanbul: İletişim Yayınları. | | | | | |
|  | | 2. | John Tomlinson (2004). Küreselleşme ve Kültür. Çev. Arzu Eker. İstanbul: Ayrıntı. | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | | - | - | |
| Ödevler | | | | - | - | |
| Projeler | | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | | - | - | |
| Laboratuar | | | | - | - | |
| Diğer | | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | | 1 | 60 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | 1. Uluslararası iletişim ve küreselleşme kavramlarını açıklar. 2. Uluslararası iletişime dair temel yaklaşımları açıklar. 3. Medya endüstrisinin küresel niteliğini kavrar. 4. Medya içeriklerinin küresel dolaşımı ve ulusal kültür arasındaki etkileşimi açıklar. 5. Medya endüstrisinin küreselleşme nedenlerini açıklar. 6. Medya içeriklerinin küresel üretim ve dağıtım mantığını kavrar. 7. Küreselleşme sürecinin yerel kültürler üzerindeki etkilerini açıklar. 8. Küreselleşme yaklaşımı temelinde medyanın nasıl değerlendirildiğini açıklar. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Dersin amacı, öğrencinin uluslararası iletişim ve küreselleşme tartışmaları temelinde medyanın gelişimini, yapılanış biçimini ve üretim mantığını kavramasını sağlamaktır. Bu temelde, küresel medya endüstrisinin ürettiği ve dolaşıma soktuğu içeriklerin yerel-ulusal kültürler açısından taşıdığı anlamı değerlendirebilmesini sağlamaktır. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Anlatım, soru-cevap ve tartışma. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | |  |  |  |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme. | | |  |  | x |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS424 | | Ders Adı  SİYASAL İLETİŞİM | | Dönem/Yıl  Bahar / 4.sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  3 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Derste, siyasal iletişimin tanımı yapılarak öteki disiplinlerle ilişkisi irdelenerek, dil olgusunun retorik ve siyasal iletişimdeki özellikleri ve propaganda sürecindeki etkisi üzerinde durulacaktır. Ayrıca siyasal iletişimin karakteristikleri tartışılacak, siyasal iktidar-medya ilişkisi üzerinde durulacaktır. Propagandanın sosyo-psikolojik temelleri anlatılıp; bu bilgilere ilaveten, son yıllarda bütün dünya da popüler olan siyasal reklamcılık teknikleri ve bunlara ait örnekler anlatılacaktır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar, | | | | | | |
| 2 | Siyasal iletişimin tanımı, siyasal iletişim olgu ve süreçleri | | | | | | |
| 3 | Siyasal İletişim ve Siyasal Aktörler: Tanımlama ve Kavramlaştırma, Siyaset ve iletişim kavramları arasındaki bağlantılar | | | | | | |
| 4 | Siyasal iletişim türleri, yöntem ve teknikleri | | | | | | |
| 5 | Siyasal kampanyalar | | | | | | |
| 6 | Siyasal Kampanya ve Reklamların Seçmen Üzerinde Etkisi | | | | | | |
| 7 | Siyasal kampanyaların işlevleri, Türkiye’de seçim kampanyaları ve profesyonelleşme süreci. Siyasetin gösterileşmesi (teatralleşmesi) | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Propaganda türleri, yöntem ve teknikleri | | | | | | |
| 10 | Siyasal iletişim biçimi olarak retorik ve retorik türleri. | | | | | | |
| 11 | Kamuoyu ve kamuoyu araştırmaları | | | | | | |
| 12 | Kitle iletişim araçları - siyaset ilişkisi (seçmen davranışlarına etkisi) | | | | | | |
| 13 | Siyasal pazarlama, siyasal itibar ve imaj yönetimi | | | | | | |
| 14 | Seçim kampanyalarında ikna stratejileri | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Siyasal İletişim – Aysel Aziz 2. Politikanın İletişimi İletişimin Politikası – Eser Köker 3. Siyasal İletişimi Anlamak - Oya Tokgöz 4. Türkiye’de Siyasetin Yeni Biçimi – Nuran Yıldız | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Medya ve Demokrasi – John Keane 2. Medya Kültür ve Siyaset – Süleyman İrvan. | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Projeler | - | - |
| Dönem Ödevi | - | - |
| Laboratuar | - | - |
| Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Siyaset ve iletişim kavramları arasındaki bağlantıları açıklar.  Siyasal iletişimin temel aktörlerini ayırt eder.  Siyasal iletişime yönelik ana akım ve eleştirel yaklaşımların temel iddialarını ayırt eder.  Siyasal iletişimde uzmanların ve profesyonellerin rolünü değerlendirir.  Propaganda türleri, yöntem ve tekniklerini bilir. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Siyasal iletişim temel kavramları, aktörleri öğretmek, siyasal iletişim ve propaganda türleri, yöntem ve tekniklerini kavramak temel hedeftir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sözlü anlatım - Teorik | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını | | |  |  |  |
|  | yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  21.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS426 | | Ders Adı  Video Yapımı | | Dönem/Yıl  Bahar / 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Zorunlu | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | 1 | - | - | |  |
| Öğretim Üyesi | | Öğr.Gör.Günşad ÖZGER | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Video kavramı, sosyal paylaşım sitelerinde videolar, görüntü ve müzik ilişkisi üzerinde durulacak olan ders; müzik ve görsel sanatlar, sinemada müziğin kullanımı, müzikal filmler, televizyonda müzik ve anlam gibi konuların yanında videonun sosyal ve politik etkileri, klasik örnekleri ile video klip, müzik-kurgu-renk-açı ve kadraj ilişkilerini kuramsal ve uygulamalı olarak ele alacaktır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Video kavramı, konuya yaklaşım | | | | | | |
| 2 | Video-Sinema, Video-Televizyon, Video-Müzik ve Video-Mekan İlişkisi | | | | | | |
| 3 | Video Türleri :Uygulamalarda Serbest Düşünce Yapısı ile Malzeme ve Video Teknolojisinin Kullanımı | | | | | | |
| 4 | Görüntülenme ve paylaşım alanları içinde sunulan videolar; Amatör videolar, yarı profesyonel videolar | | | | | | |
| 5 | Video kuşağı, müzikaller, açılış kapanış jenerikleri, fragmanlar | | | | | | |
| 6 | Müzik videoları (klipleri) kavramı, konuya yaklaşım | | | | | | |
| 7 | Dünyada ve Türkiye’de Video klip çalışmaları | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Video Kliplerde Görüntü Analizi, Teknik Çözümleme ( Kamera, Işık) | | | | | | |
| 10 | Video Klip Yapımı: Çekim öncesi çalışmalar | | | | | | |
| 11 | Video Klip Yapımı: Çekim aşamasında çalışmalar | | | | | | |
| 12 | Video Klip Yapımı: Çekim sonrası çalışmalar | | | | | | |
| 13 | Deneysel Video Klip Çalışmaları, Video Sanatı: Tarihçe, kavramlar, kuramlar Video klip kurgusu | | | | | | |
| 14 | Video sanatında performatif anlatım, Sanatçı Videoları: Beden, hafıza, kamusallık | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Ders dokümanları ve örnek videolar | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | - | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler |  | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Video yapım sürecinin öğrenilmesi | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Video yapım sürecinin basamaklarıyla öğrenciye öğretilerek, yapım kabiliyetlerinin arttırılması | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders ortamında videoların izlenmesi ve teorik olarak video yapım sürecinin anlatılması yoluyla işlenecektir. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  | x |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | x |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  | x |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  |  | x |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | x |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | |  |  | x |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | |  |  | x |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | |  |  | x |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını  yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | |  |  | x |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | |  |  | x |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | |  | x |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  |  | x |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  21.04.2020 | | |
| Ders Kodu RTS428 | | Ders Adı  Oyunculuk Yönetimi | | Dönem/Yıl  Bahar / 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Öğr.Gör.Günşad ÖZGER | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | Bir yapımın başarılı olabilmesi; özellikle, film ve drama programlarında oyunculardan neyin ve nasıl istenildiğinin bilinmesine bağlıdır. Ders kapsamında temel oyunculuk teknikleri, oyuncu yönetimi ve yönlendirilmesinin nasıl yapılacağı anlatılmaktadır. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş: Dersin içeriği ve kapsamı | | | | | | |
| 2 | Oyuncu Kim Yönetmen Kim | | | | | | |
| 3 | Oyunculuk Sanatının Başlangıcı (Antik Yunan, Türkiye) | | | | | | |
| 4 | Kamera Önünün Sahneden Farkı | | | | | | |
| 5 | Sinemanın Televizyondan Farkı | | | | | | |
| 6 | Çerçeveleme | | | | | | |
| 7 | Ses ve Konuşma Seviyeleri | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Diksiyon, makyaj ve Jest | | | | | | |
| 10 | Oyuncu Tarafından Canlandırılan Karakterin Gerçekliği | | | | | | |
| 11 | Oyuncu-Olmayan Kişilerle Çalışma | | | | | | |
| 12 | Rollerin Seçimi, Prova ve Teknikler | | | | | | |
| 13 | Çekim | | | | | | |
| 14 | Kugucu ve Kurgu | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | " Uygulamalı Tiyatro Eğitimi" Yılmaz Arıkan | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | "Oyunculuk Tarihi" Özdemir Nutku, "Sinemada Oyuncu" Vseolod İ. Pudovkin | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |
| Projeler | | | - | - | |
| Dönem Ödevi | | | - | - | |
| Laboratuar | | | - | - | |
| Diğer | | | - | - | |
| Dönem Sonu Sınavı | | | 1 | 60 | |
| Değerlendirme | |  | | |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | Matematik ve Temel Bilimler |  |
| Mühendislik Bilimleri |  |
| Mühendislik Tasarımı |  |
| Sosyal Bilimler |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ölçütleri  Hakkında |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Oyunculuk teknikleri aracılığıyla oyuncu yönetimi yetisi kazandırma. | | | |
| Dersin Hedefleri | | Oyuncu yönetmen ilişkisinde ortaya çıkacak engelleri ortadan kaldırmaya yönelik bilgilendirme vermek. | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Temel oyunculuk teknikleri, oyuncu yönetimi ve yönlendirilmesinin nasıl yapılacağı teorik olarak ve uygulama çalışmaları ile desteklenerek anlatılacaktır. | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | | |
| Program çıktıları | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | |  | x |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | |  | x |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | |  | x |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | |  | x |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | x |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | |  | x |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | |  | x |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | x |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını  yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | |  |  | x |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | |  |  | x |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | |  |  | x |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | |  |  | x |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | |  |  | x |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih  23.04.2020 | |
| Ders Kodu RTS430 | Ders Adı  Yönetmen Sineması | | Dönem/Yıl  Bahar / 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | |
| Ders Dili | Türkçe | | |  | |
| Durumu | Seçmeli | | |  | |
| Ön şartlar | Yok | | |  | |
| Dersin Adresi | <http://radyotv.iletisim.firat.edu.tr/tr/node/109> | | |  | |
| Kredi  2 | Teori  2 | Uygulama | Laboratuvar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
|  |  |  |  |  |  |
| Öğretim Üyesi | Doktor Öğretim Üyesi Yunus NAMAZ | | |  | |
| Ders Yardımcısı | ------------------------------------------------ | | |  | |
| Ders  İçeriği | Dünya sinemasından farklı kıtaları, farklı ülkeleri ve bu ülkelerde öne çıkan önemli yönetmenlerin sinemasının anlatılması, az bilinen yönetmenler ya da duyulmayan filmlerinin öneminin kavratılması. Afrika’dan Asya’ya, Latin Amerika’dan Uzakdoğu sinemalarının öne çıkan bazı yönetmenlerinin filmlerinin izletilmesi. | | | | |

r

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ders Planı | | | |
| Hafta | Konular | | | |
| 1 | Birinci sinemadan ikinci sinemaların hegemonyasına: Üçüncü Sinema | | | |
| 2 | Türk Sinemasının Önemli Yönetmenleri | | | |
| 3 | Afrika Sinemaları | | | |
| 4 | Sahra-altı Afrika Sineması | | | |
| 5 | Latin Amerika Sineması-1 | | | |
| 6 | Latin Amerika Sineması-2 | | | |
| 7 | Uzakdoğu Sinemaları | | | |
| 8 | ARASINAV | | | |
| 9 | Orta Asya Sinemaları-1 | | | |
| 10 | Orta Asya Sinemaları-2 | | | |
| 11 | Ortadoğu Sinemaları-1 | | | |
| 12 | Ortadoğu Sinemaları-2 | | | |
| 13 | İskandinav Sinemaları | | | |
| 14 | Dünya Sinemalarının Genel Değerlendirmesi | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Büyük Yönetmenlerin Gizli Hayatları, Robert Schnakenberg  Yönetmen Sineması, Nigar Pösteki; Yönetmen Sineması Zeki Demirkubuz;  Yücel Çakmaklı: Milli Sinemanın Kurucusu - Burçak Evren | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | Film izleme ve yorumlama, araştırma | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) |
| Ara Sınavlar | 1 | 40 |
| Kısa Sınavlar | - | - |
| Ödevler | - | - |
| Projeler | - | - |
| Dönem Ödevi | - | - |
| Laboratuvar | - | - |
| Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | | Ara sınav ve final sınavı | | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Bu ders kapsamında,   1. Farklı ülke sinemalarının yönetmenlerini tanır, 2. Dünya sinemasında adı bilinmeyen ülkelerin ve yönetmenlerinin filmleri hakkında bilgi sahibi olur. 3. Dünya sinemasında önemli filmlere ve temalara değinen sinemacılar hakkında bilgi sahibi olarak, sinemanın zengin bir arkaplanı olduğunu fark eder. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Bu derste, farklı ülke sinemaları hakkında bilgi sahibi olmak, önemli yönetmenlerin ve eserlerinin sinema tarihinde bir miras olarak yer aldığı bilincinin farkına varılmasını hedeflemek yatar. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Slaytlarla anlatım, araştırma, film izleme | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  | X |  |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  |  | X |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  | X |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | |  |  | X |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | |  |  | X |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | |  | X |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | |  | X |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | |  | X |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | |  |  | X |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | |  | X |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  | X |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  | X |  |
|  | Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | |
| Ders Kodu RTS432 | | Ders Adı  Medya ve Temsil | | Dönem/Yıl  Bahar / 4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | Proje/Alan  Çalışması |
|  | | 2 | - | - | - | - |
| Öğretim Üyesi | | Mehmet Ferhat Sönmez | |  |  | |
| Ders Yardımcısı | |  | |  |  | |
| Ders  İçeriği | | Ders kapsamında;   1. Temsil Kavramı 2. Kimlik Politikaları 3. Medya ve Temsil 4. Önyargı, ayrımcılık ve stereotipler 5. Toplumsal cinsiyet ve medyada kadın temsilleri | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi- Yazılı& Görsel Kaynakların Tanıtılması | | | | | |
| 2 | Temsil kavramı, kuramsal çerçeve ve önemli isimler | | | | | |
| 3 | İdeoloji ve temsil | | | | | |
| 4 | Kimlik türleri ve kimlik politikaları | | | | | |
| 5 | Sosyal Kimlik | | | | | |
| 6 | Önyargı, ayrımcılık ve stereotipler | | | | | |
| 7 |  | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | |
| 9 | Feminist Teori ve toplumsal cinsiyet | | | | | |
| 10 | Medyada kadın temsilleri | | | | | |
| 11 | Medyada etnisite ve sınıf temsilleri | | | | | |
| 12 | Medyada azınlık grupları temsilleri | | | | | |
| 13 | Yeni medyanın temsil olgusuna etkisi: Sınıf içi tartışma | | | | | |
| 14 | Hazırlanan dönem ödevlerine yönelik değerlendirmeler | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | Stuart Hall Temsil | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | Adet | Yüzde (%) | | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 30 | | | |
| Kısa Sınavlar | - | - | | | |
| Ödevler | - | - | | | |
| Projeler | - | - | | | |
| Dönem Ödevi | 1 | 20 | | | |
| Laboratuvar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 50 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | %100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Temsil kavramını özümsemek,  Önyargı ve ayrımcılık konularında bilgi sahibi olmak,  Toplumsal sınıfların medya ortamlarında nasıl temsil edildiğini kavramak | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Öğrencilerimiz temsil kavramına ilişkin kuramsal yaklaşımlar konusunda bilgi sahibi olacak ve medya ortamlarında temsil kavramının nasıl işlediğine yönelik hem analitik hem de eleştirel yetkinlik kazanacaktır. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders; sınıf içi anlatım, yorum ve tartışma | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak. | | | |  |  | x |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | | |  |  | x |
| 3 | Medya metinlerinde yer alan yazılı ya da görsel kodları okumak, çözümlemek ve anlamlandırmak. | | | |  |  | x |
| 4 | Temel anlatı tekniklerini kavrama yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  | x |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek. | | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek. | | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek. | | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek. | | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek. | | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek. | | | |  |  | x |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak. | | | |  |  | x |
| 14 | Disiplinlerarası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak. | | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenmek | | | |  |  |  |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih 18/04/2020 | | |
| Ders Kodu RTS434 | | Ders Adı  Sinema ve Felsefe | | Dönem/Yıl  Bahar /4. Sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | | |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | | |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | | |  | | |
| Dersin Adresi | |  | | |  | | |
| Kredi | | Teori | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
| 2 | | 2 | - | - | - | | - |
| Öğretim Üyesi | | Arş. Gör. Dr. İkbal BOZKURT AVCI | | |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | | |  | | |
| Ders  İçeriği | | Sinema sanatının düşünce için önemi, sinema ve felsefe ilişkisi, sinematik düşünmenin felsefedeki yeri ve önemi incelenir. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Film ve Felsefe İlişkisi Üzerine Tartışmalar | | | | | | |
| 2 | Sinematografik İmgenin Oluşumu | | | | | | |
| 3 | Henri Bergson’da Düşüncenin Sinematografik Mekanizması | | | | | | |
| 4 | Hugo Münsterberg ve Fotoplay | | | | | | |
| 5 | S. Eisenstein’da Düşünce Üretimi Olarak Montaj | | | | | | |
| 6 | Elie Faure ve Sineplastik Kavramı, Jean Epstein ve Germaine Dulac’ın Fotojeni Kavramı | | | | | | |
| 7 | André Bazin’de Fotoğrafik Görüntünün Ontolojisi | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Varlıkları Oluş Halinde Görmek: Béla Balázs ve Siegfried Kracauer | | | | | | |
| 10 | Üç Temel Düşünce Formu: Felsefe, Bilim ve Sanat | | | | | | |
| 11 | Gilles Deleuze ve Hareket-İmge | | | | | | |
| 12 | Gilles Deleuze ve Zaman-İmge | | | | | | |
| 13 | Jacques Rancière’in Sanat Rejimleri Anlayışı | | | | | | |
| 14 | Daniel Frampton ve Filmozofi | | | | | | |
| 15 | MAZERET SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. Sofuoğlu, Hikmet (2004). Düşüncenin Sinematografik Yapısı, Eskişehir: Eğitim, Sağlık ve Bilimsel Araştırma Çalışmaları Vakfı Yayınları. 2. Sütcü, Özcan Yılmaz (2005). Gilles Deleuze’de Bir İmge Hareketi Olarak Sinemanın Felsefesi, İstanbul: Es Yayınları. 3. Frampton, Daniel (2013). Filmozofi, İstanbul: Metis Yayınları. 4. Deleuze, Gilles (2014). Sinema I: Hareket-İmge, İstanbul: Norgunk Yayıncılık. 5. Rancière, Jacques (2016). Sinematografik Masal, İstanbul: Küre Yayınları. 6. Cox, Damien & Levine, Michael (2018). Filmle Düşünmek: Felsefe Yapmak ve Film İzlemek, Ankara: Ütopya Yayınevi. 7. Öztürk, Serdar (2018). Sinema Felsefesine Giriş. Ankara: Ütopya Yayınevi | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | |  | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |
| Ödevler | | | - | - | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Projeler | - | - |
| Dönem Ödevi | - | - |
| Laboratuar | - | - |
| Diğer | - | - |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler | - | | | |
| Mühendislik Bilimleri | - | | | |
| Mühendislik Tasarımı | - | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | Ders kapsamında öğrenciler,   1. Sinema ve felsefe ilişkisini kavrar. 2. Sinema sanatının yalnızca bir eğlence aracı olmadığını bilir. 3. Sinematografik imgenin düşünsel boyutunu kavrar. 4. Sinematik düşünmenin felsefe için önemini anlar. 5. Sinema felsefesinin klasik ve modern dönemi hakkında geniş bir bilgiye sahip olur. | | | | |
| Dersin Hedefleri | | Bu ders, sinema sanatına hem felsefi metinler hem de filmler aracılığıyla odaklanarak, filmlerin insan zihnine nasıl yeni bir düşünme formu kazandırdığını irdelemeyi hedeflemektedir. | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Ders, öğretim elemanı tarafından çoklu ortam araçları kullanılarak anlatılır, yorum, tartışma ve film gösterimi şeklinde yürütülür. | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisinin kavramak. | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak. | | |  |  | X |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | |  | X |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak. | | |  |  | X |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek. | | |  | X |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak. | | | X |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek, | | |  | X |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | | X |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek, | | | X |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını | | |  | X |  |
|  | yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek, | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek, | | | X |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek, | | |  |  | X |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak, | | |  |  | X |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak, | | |  |  | X |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema | | | | Öğretim Yılı 2020-2021 | Tarih | | |
| Ders Kodu RTS436 | | Ders Adı  İLETİŞİMDE GÜNCEL YAKL. | | Dönem/Yıl  Bahar / 4.sınıf | AKTS Kredisi 5 | | |
| Ders Dili | | Türkçe | |  |  | | |
| Durumu | | Seçmeli | |  |  | | |
| Ön şartlar | | Yok | |  |  | | |
| Dersin Adresi | |  | |  |  | | |
| Kredi | | Teori  2 | Uygulama | Laboratuar | Sunum | | Proje/Alan  Çalışması |
|  | |  |  |  |  | |  |
| Öğretim Üyesi | | Feridun NİZAM | |  |  | | |
| Ders Yardımcısı | | ----- | |  |  | | |
| Ders  İçeriği | | İletişim alanındaki güncel gelişmeler doğrultusunda ortaya çıkan kavramlar, yaklaşımlar ve trendlerin ortaya çıkışı, gelişimi ve temel kavramları. Stratejik iletişim uygulamaları, tematik iletişim uygulamaları. | | | | | |
|  | Ders Planı | | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | | | |
| 1 | Giriş ve temel kavramlar, | | | | | | |
| 2 | Kriz yönetimi | | | | | | |
| 3 | İtibar yönetimi | | | | | | |
| 4 | İmaj yönetimi | | | | | | |
| 5 | Lobicilik | | | | | | |
| 6 | Kurumsal Sosyal Sorumluluk | | | | | | |
| 7 | Sponsorluk | | | | | | |
| 8 | ARASINAV | | | | | | |
| 9 | Kamu diplomasisi - Tweetlomasi | | | | | | |
| 10 | Sivil itaatsizlik – Yeni toplumsal hareketler | | | | | | |
| 11 | Sağlık iletişimi | | | | | | |
| 12 | Ağ Toplumu | | | | | | |
| 13 | Endüstri 4.0 ve iletişim | | | | | | |
| 14 | Bilgi toplumu | | | | | | |
| 15 | FİNAL SINAVI | | | | | | |
| Ders Kitapları  /Kaynakları | | 1. İsyan ve Umut Ağları – Manuel Castells 2. Network Society - Jan Van Dijk 3. Halkla İlişkiler Nedir? Filiz Balta Peltekoğlu 4. İtibar Yönetimi – Salim Kadıbeşgil 5. İmaj Yönetimi Yaklaşımlar-Taktikler-Stratejiler - Yasin Bulduklu 6. Kriz Yönetimi: Uygulamalar İçin Temel Adımlar – Melek Tüz 7. Lobicilik – Müjde Ker Dinçer 8. Sağlık iletişimi ve Medya - İnci Çınarlı 9. Kamu diplomasisi – Emrah Aydemir | | | | | |
| Yardımcı  Kitaplar | | 1. Twitter ve Toplum: Alternatif medya ve toplumsal hareketler 2. Ağ Toplumunun Yükselişi – Manuel Castells | | | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri | | Adet | | | Adet | Yüzde (%) | |
| Ara Sınavlar | | | 1 | 40 | |
| Kısa Sınavlar | | | - | - | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Ödevler | - | - | | | |
| Projeler | - | - | | | |
| Dönem Ödevi | - | - | | | |
| Laboratuar | - | - | | | |
| Diğer | - | - | | | |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 60 | | | |
| Değerlendirme  Ölçütleri  Hakkında | |  |  |  | | | |
| İçerik Ağırlıkları  Yüzdesi (%) | | Matematik ve Temel Bilimler |  | | | | |
| Mühendislik Bilimleri |  | | | | |
| Mühendislik Tasarımı |  | | | | |
| Sosyal Bilimler | 100 | | | | |
| Ders Çıktıları  (Kazanımlar) | | İletişimde güncel yaklaşımları bilir ve uygulamalarını yapabilir.  Stratejik iletişim unsurlarını bilip, uygulamalarını kavrar.  Tematik olarak iletişimde güncel yaklaşımları kavrar. | | | | | |
| Dersin Hedefleri | | İletişim bilimleri alanında güncel yaklaşımların doğuşu, gelişimi ve temel kavramlarını öğretmek ve mezuniyet öncesi güncel yaklaşımlarla donatmak dersin temel hedefidir. | | | | | |
| Dersin İşleniş  Biçimi | | Sözlü anlatım - Teorik | | | | | |
| Dersin program çıktıları ile olan ilişkisi | | | | |  |  |  |
| Program çıktıları | | | | | 0 | 1 | 2 |
| 1 | Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili teorik, teknik, teknolojik bilgiye sahip olmak, alanın terminolojisini kavramak | | | |  |  | X |
| 2 | Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüyle ilgili teknik, kuramsal ve tarihi bakış açılarını anlamak | | | |  | X |  |
| 3 | Bir film ya da televizyon üretimi içinde yer alan yazılı ya da görsel fikirleri okumak, yaratıcı fikirler edinerek özgün çalışmalar sergilemek. | | | |  |  |  |
| 4 | Sinematografik ve dramatik anlatı tekniklerini sahnelere ayırabilme yeteneğine sahip olmak | | | |  |  |  |
| 5 | Film ve televizyon yapım öncesi süreçleri ile ilgili planlama yapabilmek ve uygulayabilmek | | | |  |  |  |
| 6 | Standart bir televizyon stüdyosunu, canlı yayın televizyon programının süreçlerini yürütebilme ve tasarlayabilme yeteneğine sahip olmak | | | |  |  |  |
| 7 | Film ve televizyon yapımı üretebilmek ve film yapımını yönetebilmek | | | |  |  |  |
| 8 | Film ve televizyon alanı ile ilgili yapım-sonrası aşamaları tasarlamak, uygulamak ve tamamlamak/bitirmek | | | |  |  |  |
| 9 | Film ve televizyon alanıyla ilgili yapım ve yapım-sonrası aşamasında kullanılan bilgisayar programlarını temel bir seviyede öğrenmek ve uygulayabilmek | | | |  |  |  |
| 10 | Yaratıcı bir yaklaşım ve sorunları çözme kabiliyetine sahip olup, film ve televizyon yapımlarını yürütmek; yapım etkinliklerini yürütmenin farkına varabilmek | | | |  |  |  |
| 11 | Teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, özgün film ve televizyon yapımları ortaya koymak, yeni medyanın özgün karakteristiklerine uygun çalışarak orijinal üsluplar yapabilmek | | | |  |  |  |
| 12 | Film metnini veya senaryoyu, televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik bakış açısından analiz etmek | | | |  |  |  |
| 13 | Genel kültürel bilgi süreçlerinin gerektirdiği doğrultuda, filmin/medya içeriğinin, radyo ve televizyon üretiminin nasıl ortaya çıkarıldığına odaklanmak, medyanın aktaracağı enformasyondan kendisi için gerekli kazanımların farkına varmak | | | |  |  |  |
| 14 | Disiplinler arası iş süreçlerini tasarlayarak, kendi alanındaki uygulamaları bir ekip üyesinin gerektirdiği sorumlulukla yürütmek ve üzerine alacağı yükümlülüklerin üstesinden gelebilme yeteneğine sahip olmak | | | |  |  |  |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme farkındalığını hissettirecek işler ile ilgilenme, bu programın yeterlilikleri arasındadır. | | | |  |  | X |
| Dersin Katkısı: 0:Hiç 1:Kısmi 2:Tümüyle | | | | | | | |